MARZO 2003

TRAMA

Josep María Beá y Font

InJuve

Encarte:

Entrevista con Geoff Johns

revista mensual sobre la historieta

23

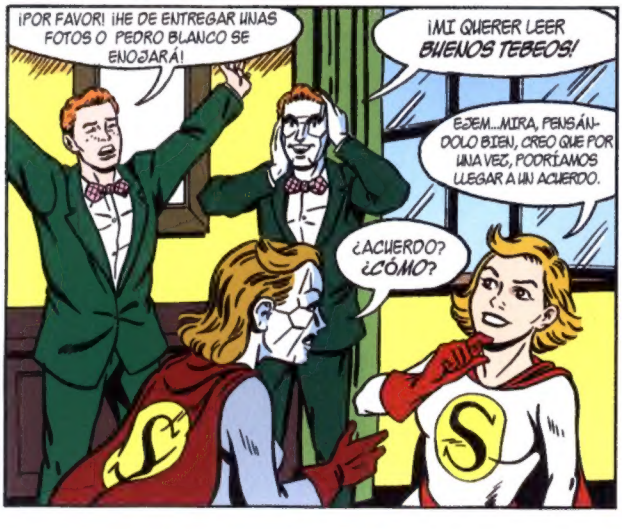
COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEON
TELF. 987 26 32 25

ELEKTRA

PRESENTA

"¡EL NOVIO de SuperSara BIZARRO!"

SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 34 79


¡POR FAVOR! ¡HE DE ENTREGAR UNAS FOTOS O PEDRO BLANCO SE ENOJARÁ!
¡MI QUERER LEER BUENOS TEBEOS!
EJEM...MIRA, PENSÁNDOLO BIEN, CREO QUE POR UNA VEZ, PODRÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
¿ACUERDO? ¿CÓMO?

¡SUPERMAN! ¡QUÉ PERSONAJE MÁS NOBLE Y EXTRAORDINARIO! ¡MÍ QUERER SER SU MEJOR AMIGO!
BUENO, NO SÉ, SI QUIERES YO PUEDO SER TU MEJOR AMIGA...
SUPERMAN

SUMARIO

4 Entrevista a Geoff Johns

14 Noticias

24 Josep María Beà y Font

32 Encarte: Otras Jaulas

37 InJuve: Lugares de resistencia

42 Previews

52 Reseñas

62 Checklist

66 Vidas ejemplares

67 Retractilados

Director: Fernando Tarancón.
Subdirector: Koldo Azpitarte.
Producción: Jesús Serrano.

Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Gereñu
Colaboradores: Quim Pérez y Nino Ortea.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico.
Retractilados: Bernardo Vergara
Correctora: Soraya Pollo
Portada: Rags Morales
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Xabier Ugalde

Gracias a Bernardo Vergara por echarnos algo más que una mano con las noticias europeas

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 485. 48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.com.
Teléfono: 944 790 984
www.astiberri.com

Filmación e impresión:
ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA

Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino)

FÉ DE ERRATAS:
El "Carnet de Voyage" del número anterior fue escrito por Jesús Serrano.
El título correcto de la reseña de Juanma Gueñu sobre Hiroshima era "El Horror", los duendes de la imprenta tienen a veces un perverso sentido del humor.
El dibujo que cierra el artículo del número pasado sobre Steve Rude , coloreado por Jesús Yugo y fue extraído de su libro titulado Steve Rude Gallery, de Ed. Global.

Editorial

El camino de América, Mis Circunstancias, Atravesado por la flecha, Trama, Manual de instrucciones para libros de instrucciones, Atravesado por la flecha.

6 nominaciones para los premios del salón del cómic de Barcelona ¿Qué podemos decir?

Evidentemente, gracias. Gracias a todos los que nos han apoyado con sus votos. Nos sentimos bastante apabullados, trataremos de demostrar que podemos continuar por este camino.

Estamos trabajando (y mucho) para poder ofreceros nuevas obras de calidad. De momento no podemos contar mucho, más por precaución que por superstición, claro. Pero tenemos muchos trabajos interesantes en la recámara, además estamos produciendo obras españolas de calidad, para vender en el extranjero... bueno, mejor cierro el pico, que igual estoy contando demasado...

NOTA: NINGÚN DIBUJANTE DE COMICS HA RESULTADO HERIDO DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRESENTE TIRA...

CLICK CLICK CLICK CLICK
?
EJEM, PERDONA PERO...
¿TÚ NO ENTREGABAS UNAS PÁGINAS HOY?
GLUPS!
¡NO PUEDE SER TAN TARDE!
PODEIS LLAMARME "AGITADOR DE CONCIENCIAS"
PASO PRIMERO: PONERSE A ELLO
DICEN QUE LOS GENIOS TRABAJAN MEJOR A SU RITMO... INCLUSO CON UN POCO DE PRESIÓN...
EVIDENTEMENTE, NO ES EL CASO

Geoff Johns

JUVENTUD Y CLASICISMO

Un joven guionista (29 años y sólo tres en el mundo del cómic) ha logrado ganarse el interés del público y el respeto de la profesión merced a un gran conocimiento de los universos superheroicos en los que trabaja y a su inteligente aplicación en la renovación de series y personajes clásicos. Aunque apenas ha publicado en España, queremos que su nombre os vaya sonando porque pronto se oirá hablar mucho de él.

Por Koldo Azpitarte y Gorka Domínguez

Un joven guionista (29 años y solo tres en el mundo del cómic) ha logrado ganarse el interés del público y el respeto de la profesión merced a un gran conocimiento de los universos superheroicos en los que trabaja y su inteligente aplicación en la renovación de series y personajes clásicos. Aunque a penas tiene una historia publicada en España, queremos que su nombre os vaya soñando porque pronto se oirá hablar mucho de él.

T: Comenzaste como colaborador de Richard Donner escribiendo para películas de gran presupuesto como La Teoría de la Conspiración (que no estaba mal) o Arma Letal 4 (no tan buena como sus predecesoras). ¿Por qué dejaste todo eso de lado para escribir cómics?. Muchos lo considerarían un paso atrás...

G: Primero aclararé que no era escritor sino ayudante de Richard Donner en las labores de producción. Lo pasé muy bien trabajando en producción y todavía hoy disfruto trabajando en televisión o películas, pero prefiero colaborar escribiendo más que en producción como ocurrió con Boodstone, un proyecto para un episodio piloto para Sci- Fi Network basado en el personaje Marvel. Aun así, la mayoría de mi tiempo lo dedico a trabajar en los cómics y estoy muy contento haciéndolo. No considero que sea un paso atrás desde ningún punto de vista.

Cuando estabamos en Nueva York rodando La Teoria de la Conspiración (por cierto, me alegro de que os gustase), conocí a varios editores de DC entre los que estaba Chuck Kim. Chuck me animó a mandar alguna propuesta a DC. Un año más tarde el proyecto fue aprobado y me puse a trabajar en Stars and STRIPE (el número 0 apareció en Julio de 1999). Pocos meses después me fue ofrecida la JSA y de ahí en adelante mi trabajo no hizo sino aumentar hasta que me fue imposible mantener por más tiempo ambos trabajos y en Marzo del 2001 dejé de trabajar en la compañía de Richard Donner, quien sigue siendo uno de mis mejores amigos y una continua fuente de inspiración en todo lo que hago.

T: Eres uno de los escritores que muestra mayor dominio de la Historia del Universo DC pese a tu indudable juventud. ¿Eras un lector de cómics desde crío?. ¿Cuáles eran tus favoritos?

G: Mis cómics favoritos de crío eran Flash, el Hulk de Peter David, Capitan America, la Liga de la Justicia y Los Vengadores. Estos son las series que recuerdo que realmente me encantaran. De algún modo memorizo todo lo que leo en los cómics. No puedo evitarlo y de este modo he adquirido gran parte de mis conocimientos sobre la

historia de los personajes. Con Crisis creo que aprendí acerca de todos los personajes del Universo DC (¡estaban todos!)

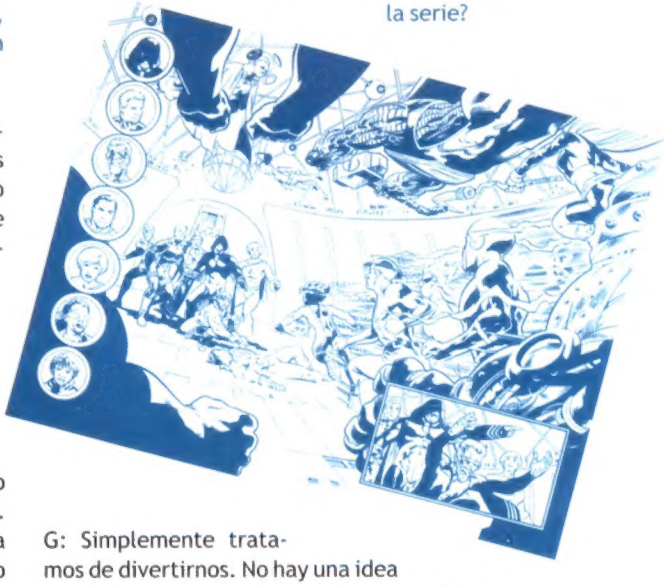
T: Star and STRIPE era una atípica serie con ambientación de instituto y el la que la protagonista era una chica adolescente cuyo ayudante era un adulto (o mejor un robot manejado por un adulto). Un notable cambio de roles que se ganó el aprecio de la crítica pero no del publico, siendo cancelada en su número 14 ¿Te quedaron muchas historias por contar?

G: Muchisimas. Podría haber escrito la serie varios años más. Tenía las ideas y estaban listas para ser puestas en marcha, pero las ventas no lo permitieron. Hubo muchos factores por los que creo que la serie no funcionó tan bien como esperábamos. Estaba empezando, así que mi forma de escribir era más torpe y menos ágil, menos refinada de lo que lo es ahora. Por otra parte presentábamos a un personaje nuevo y la protagonista era una chica. La serie tenia un tono ligero y divertido. Supongo que ninguna de estas características se pueden encontrar en los superventas de hoy en día. En todo caso fue una época increíble y lo pasé en grande. Lee Moder era algo así como el coargumentista de la serie. Le consultaba todo para ver que es lo que él opinaba de ello y le preguntaba que le gustaría que hicieran los personajes. Siempre me ha gustado trabajar en equipo, muy cerca de los dibujantes con los que hago un cómic. Es un trabajo de equipo, no una suma de esfuerzos individuales.

T: Pronto te ofrecen ocupar el puesto de James Robinson en la JSA. Una gran responsabilidad para un recién llegado, ¿no?

G: Pues sí, una gran responsabilidad. James dejó la serie en el número 3 o así. David Goyer y yo nos acabábamos de conocer en una comida de trabajo en la que estuvimos hablando de Star Spangled Girl (la protagonista de mi serie Star and STRIPE), quien iba a formar parte de la JSA. David me pregunto si estaría interesado en coescribir la serie con él y acepté al instante. Para ser sincero, en aquel momento no teníamos muy claro cuanto iba a durar la serie y estoy muy contento de que consiguiera encontrar su público.

T: ¿Cómo os planteáis la colaboración a la hora de escribir la serie?



G: Simplemente tratamos de divertirnos. No hay una idea por la que merezca pelearse. Podemos debatir, pero nunca enfrentarnos. Pasamos un buen rato. No hay nada mejor que escribir algo con la persona adecuada.

T: No se si será por el dibujante (Steve Sadowsky) o por vuestros primeros guiones, pero las páginas tienen pocas viñetas y el desarrollo de las historias es algo rígido, demasiado planificado, cosa que mejora entrados en el tercer año(con el cambio de dibujante) y en tus números como guionista en solitario. ¿Eres consciente de ello?

G: Steve dibujaba nuestro guión técnico completo, por lo que éramos nosotros quienes usábamos menos viñe-

tas para narrar la historia. Disfruté mucho trabajando con Steve y espero que podamos colaborar en algún proyecto en el futuro. El actual dibujante de la JSA, Leonard Kirk es alucinante. Su trabajo habla por él. No soy muy consciente de la rigidez de la que hablas pero en todo caso gracias por considerar que mejora.

T: Pese a que nos has explicado que trabajar con Goyer es una fuente de diversión, ¿Te gustaría tomar las riendas de la JSA tú solo o no te interesa el reto?

G: Bueno, es lo que va a ocurrir a partir del número 51 de la JSA. Echaré mucho de menos a David, no te quepa duda.

T: Trabajar con personajes de un pasado tan rico como los de la JSA, ¿es una dificultad o una ayuda a la hora de escribir historias?

G: Te da mucho material con el que trabajar, pero no es necesariamente una ayuda en tu trabajo. Prefiero trabajar con personajes relativamente poco usados, de esos que no han tenido muchas horas de vuelo. Tienen más historias que contar.

T: Hablemos un poco de Flash. Has comentado en otras ocasiones que Flash era tu personaje favorito de todos los tiempos. Comenzaste realizando una historia de seis capítulos con Angel Unzueta para la serie a la altura del 164. Luego se suponía que ibais a dejar paso al nuevo equipo de Jeery Ordway y Scott Kollins , pero tu te mantuviste como guionista regular de la serie.

G: Aunque Angel Unzueta hizo un magnifico trabajo en la serie, siempre quedó claro que había firmado para seis números y que luego entraría Scott Kollins como dibujante regular. No sé exactamente lo que ocurrió ni por qué Jerry finalmente no escribió la serie, pero me ofrecieron continuar como guionista y acepté encantado. Scott dice que fue él quien sugirió mi nombre. No sé si creerle (risas).

T: Hace poco tuvimos ocasión de hablar con Angel Unzueta y nos apena que alguien con tanto talento esté semiretirado del mundo del cómic. ¿Disfrutaste colaborando con Angel?. ¿Volverías a colaborar con él?

G: Desde luego que disfruté colaborando con Angel y me encantaría tra-

bajar de nuevo con él. ¡Si estas leyendo esto, Angel, llámame!

T: La forma en la que introduces y desarrollas los subargumentos y unes diferentes tramas me recuerda mucho a la forma en la que Claremont serializaba sus cómics en los primeros años de la Patrulla X. ¿Lo consideras una influencia en tu obra?

G: No demasiado. Creo que Mark Waid y John Ostrander son influencias más claras en mi trabajo. Nunca fui un gran fan de la Patrulla X, aunque debo reconocer he releído esas primeras historias de la Patrulla X y me parece un material buenisimo.

T: ¿Algún otro escritor que admires?

G: Tengo bastantes. Brian Bendis me resulta admirable tanto por la calidad como por la cantidad de trabajo que realiza. Me encantan sus cómics y sus diálogos son siempre frescos y emocionantes. A Greg Rucka lo admiro por la elegancia con la que trata a sus personajes. Su sutileza es brillante. A Brian Azzarello lo destacaría porque nadie le supera en ritmo y dialogos. A Jeph Loeb porque siempre sabe elegir el momento...y así muchos, muchos otros escritores...

T: ¿Cómo conseguiste que el editor te permitiese desarrollar tramas tan prolongadas en el tiempo siendo un recién llegado prácticamente?

G: Estaban bastante abiertos a todo. Te recuerdo que no estamos hablando de Superman o Batman. Se trata de Flash o la JSA. Series que nadie sabía si iban a funcionar bien o no.

T: Si por algo está destacando tu etapa en Flash es por la inteligente actualización de su elenco de villanos, fundamentales en cualquier serie de superheroes que se precie. ¿Hay alguna posibilidad de que veamos en un futuro una miniserie del Captain Cold (Capitán Frío, uno de los mejores personajes de la serie)?

G: Estoy de acuerdo con tu opinion sobre los villanos. Son muy importante para dar la medida del heroe y muy interesantes como personajes para el escritor. Hemos hablado mucho sobre ese proyecto protagonizado por el Captain Cold y tiene incluso un dibujante asignado. Veremos que pasa.

T: Flash se acerca a su número 200 y en la saga que ocupa los números 197 a 200, titulada "Blitz" prometes grandes cambios para la serie.¿ Nos puedes dar alguna pista?

G: Reaparece un viejo enemigo de Flash llamado Zoom, que alterará el status quo de la serie. Habrá cambios y quizá algo de polémica. No se trata de una polémica buscada, pero va a haber un cambio, el cambio más importante en el personaje desde que Wally West se enfundó el uniforme de Flash.

T: Escribiste la miniserie Judgement Day, que implicó a muchos héroes del Universo DC. ¿Qué opinas de los crossovers?

G: A veces pueden ser divertidos. Me gustó mucho como

quedó el episodio de la JSA que transcurría dentro del crossover de Last Laugh porque no interrumpió ninguna historia que estuviera desarrollando en la serie. Star Spangled Girl, Jakeem Thunder y Solomon Grundy. Era todo un reto y saló bien. Dicho esto, me alegra que no haya crossovers durante un tiempo.

T: Hablando de grupos. Es bien conocida tu afinidad por los Nuevos Titanes. Escribiste un anual de The Titans, una miniserie protagonizada por Beast Boy , has usado a Cyborg como secundario en Flash...y pronto serás el escritor de la nueva serie de Los Titanes.
¿Cómo fue tu colaboración con Ben Raab en la miniserie de Beast Boy, un personaje bastante hortera y cutre?

G: ¿Que más da si es cutre o no?. Me encanta el personaje porque es divertido y Ben y yo lo pasamos en grande trabajando con el personaje.

T: ¿Y que hay de Cyborg? ¿Han cambiado tus planes para él ahora que vuelve a la nueva serie de Los Titanes?

G: No. Tan solo los ha ampliado. Cyborg será una pieza fundamental en la nueva serie y volverá a su forma clásica original. Es lo único que os puedo contar de la nueva serie. Mis labios están sellados.

T: Escribiste una historia para las series de Superman, pero no has vuelto a hacerlo. ¿Te gustó la experiencia?

G: Claro que me gustó pero, tal y como he dicho antes, creo que en este momento prefiero dedicarme a personajes de segunda o tercera línea, con los que puedes trabajar más libremente y hacer más cosas sin necesidad de tener en cuenta lo que está pasando en las otras series en las que aparece el personaje. Aprecio mucho esa libertad, aunque desde luego me encantaría estar alguna día una temporada como escritor regular de Superman.

T: Hablando de personajes menos populares, llevas casi un año escribiendo la nueva serie regular de Hawkman junto a James Robinson. Al igual que la tradicional historia anual de Starman en la que Jack se reune con el fantasma de su hermano muerto, vosotros dedicáis una a alguna de las pasadas encarnaciones de Hawkman a lo largo de la historia. ¿Fue algo intencionado?

G: Desde luego. Narrar esas historias del pasado es algo que sólo puedes hacer con este personaje.

T: Habéis creado una serie que combina romance y aventura a partes iguales. Sorprendentemente me interesa más la parte del romance. ¿Habrá historia de amor entre Hawkman y Hawkgirl?

G: Habrá un gran avance en el número 12 (¡ya en tu librería especializada más cercana!) pero está por ver como de lejos irá la historia.

T: Has trabajado con varios escritores relacionados con el mundo del cine (Goyer y Robinson) y con otros como Ben Raab.¿ Cuales son las principales diferencias entre ellos?

G: Lo de que Goyer o Robinson escriban para el cine me imagino que es una coincidencia. Desde luego no es algo que yo haya buscado. Cada uno de los tres escritores con los que he colaborado es diferente. Cada cual pone algo diferente sobre la mesa y he disfrutado mucho trabajando con todos.

T: Muy diplomático. Hablemos un poco más de tu método de escritura. Deduzco de lo que nos cuentas que escribes guiones completos, ¿no?

G: Así es. Escribo el guión completo pero hay que matizar para que todo el mundo lo sepa que el dibujante es libre para cambiar lo que crea conveniente. Si se trata de un cambio importante, hablaremos primero de ello y si se trata de un pequeño cambio, no es necesario. Personalmente necesito escribir el guión completo: necesito incluir el dialogo en él. De otro modo me da la sensación de que el dibujante puede no tener claro en quien debe centrar la acción. Nunca he entendido el "estilo Marvel" de escribir guiones. Nunca lo haría así.

T: Cuando colaboras con otro escritor, ¿cual es el método de trabajo?

G: Nos lanzamos ideas el uno al otro. Lo hacemos dejando de lado los egos y rechazamos las que no nos gustan. No hay malos rollos entre nosotros si uno no sigue la idea del otro. Se trata de hacer todo lo posible para el bien de la historia. Tras esto, la cosa varia según con quien colabore. Puedo escribir la mitad del guión (como ocurre cuando colaboro con David Goyer, quien escribe la otra mitad) o nos podemos sentar los dos escritores y redactar el guión juntos.

T: ¿Os reunís primero para ver que ideas le mostráis al editor antes de escribir la historia?

G: No. Nuestros editores suelen estar bastante abiertos a nuestras aportaciones. Lo normal es que se conformen con una idea aproximada de por donde vamos a ir y nos dejan el resto a nosotros..

T: ¿Cómo es un día de trabajo normal en tu vida?

G: Me levanto y me dirijo a mi oficina, que está a una milla de distancia de mi casa. Suelo llegar sobre las 9. Trabajo, paro para comer y sigo trabajando hasta las 7 que me dirijo de nuevo a casa. ¡Espero que pronto pueda comenzar a hacerlo a las 6 de la tarde!
Normalmente hablo más por teléfono a las mañanas y escribo más por la tarde. Normalmente me dedico a un único guión cada semana y me marco unos plazos claramente delimitados .

T: ¿De donde sacas tus ideas?

G: De todos los sitios: la vida, los cómics, los libros, mis amigos, mi familia, mi propia experiencia. Se trata de tomarlo todo y sacar lo más apropiado para cada caso.

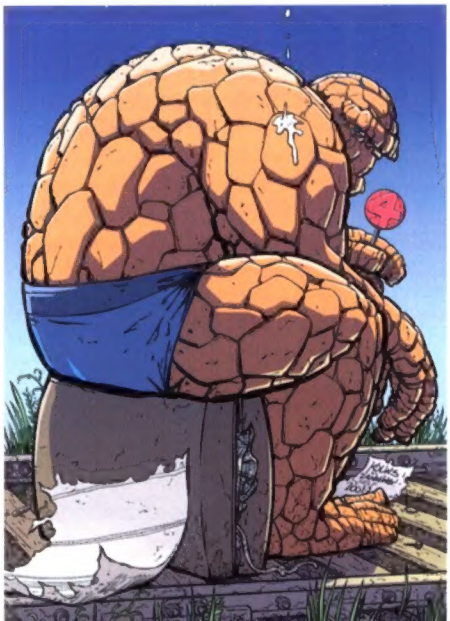
T: ¿Haces algún tipo de trabajo de investigación previo a la escritura?

G: Investigo mucho. La mayor parte de la información la obtengo vía internet, pero hay ocasiones en las que necesito leer un libro a cerca de procedimientos legales, medicina forense o física. Disfruto realmente con la documentación, sobre todo con la histórica. Hawkman ha sido un reto divertidisimo hasta la fecha porque todo esta profundamente integrado en la Historia.

T: Tras un tiempo cosechando buenas criticas con tus trabajos para DC y manifestándote como seguidor de dicho universo, Marvel llama a tu puerta. ¿Que te impulsó a aceptar sus propuestas?

G: Siempre he sido un fan de Los Vengadores y del Capitán América. No se me ocurre nada más guay que la oportunidad de escribir historias del Capitán América.

T: Uno de tus primeros trabajos para Marvel es la miniserie de La Cosa: Freakshow. No siendo una mala historia, creo que podría haberse contado en la mitad de páginas. ¿Estas contento con el resultado o por el contrario no te dejaron usar el personaje tal y como querías?



G: Me decepcionó mucho que Ethan tuviera que dejar de lado la serie que había escrito para él, pero no me decepcionó el resultado final de la obra. Shawn (Martinbrough) hizo un trabajo asombroso.

T: Ahora eres el nuevo escritor regular de Los Vengadores. Uno de tus primeros movimientos ha sido recuperar al Halcón. ¿Será un miembro regular de los Vengadores en tu etapa al frente de la serie?. ¿Qué otras diferencias habrá respecto a la etapa marcada por Busiek?

G: Estoy muy contento con como quedó la miniserie de La Cosa. Muy contento. Es una de esas historias que realmente engancha ... y es muy divertida.

T: Bueno, en todo caso me gustó más la miniserie de La Visión, que al profundizar un poco en el personaje resultaba mucho más interesante, ¿no te parece?

G: Sin duda era muy interesante, estoy de acuerdo (risas)

T: Ethan Van Sciver iba a encargarse de dibujar la miniserie de los Morlocks que tu guionizaste, pero finalmente no fue así. La serie pasó algo desapercibida. ¿Estas decepcionado con el resultado final?

G: El Halcón será un miembro regular de los Vengadores. El la saga RED ZONE podréis comprobar las diferencias entre mis Vengadores y los de otros.

T: Antes has dicho que el Capitán América es tu personaje favorito de Marvel. ¿Cabe alguna posibilidad de que te veamos escribiendo la serie en un futuro cercano?

G: Me temo que no por ahora: estoy demasiado ocupado.

T: Dejamos para el final un trabajo que en pocos meses vera la luz en España y que no es otro que la novela gráfica JLA/JSA: Virtue and Vice. Carlos Pacheco creía que no dominaba lo suficiente los personajes como para poder escribir la historia y pidió que fueses tu quien la escribiera (aunque finalmente la escribiste a medias con David Goyer). ¿Qué nos puedes contar de tu experiencia colaborando con Carlos?

G: Disfruté muchisimo colaborando con Carlos. Hizo un trabajo asombroso. ¡Mataría por trabajar de nuevo con él!. ¿Me oyes, Carlos?. ¡MATARÍA! (risas). Lo pasamos muy bien y me siento honrado al haber sido el guionista elegido por él para escribir la historia.

T: ¿Hay algún dibujante con el que te gustaria trabajar en el futuro?

G: Además de volver a trabajar con Carlos, me gustaría trabajar de nuevo con Ivan Reiss, Alan Davis y tener la oportunidad de trabajar con Alex Maleev. Hay tantos y tantos maravillosos artistas con los que me gustaría trabajar , que la lista sería interminable.

T: Para terminar, nos gustaría saber si tienes algún proyecto además de las ya conocidas series regulares de la JSA, Flash, Hawkman, Titanes y Vengadores.

G: Ahora que acabo de firmar un contrato en exclusiva con DC por un periodo de tres años, por lo que dejaré Los Vengadores a la altura del 76. Creo que 20 números en la serie no está nada mal, ¿no?. Mi proyecto con Michael Turner (lo siento, no puedo hablar mucho de ello) será respetado por DC, pero mi intención es realizar más proyectos especiales para DC (como la miniserie de la JSA que saldrá en breve) y seguir adelante con las series que escribo en la actualidad como Flash y la JSA y la inminente Teen Titans, en la que tengo puestas grandes esperanzas, ya que es un título que he querido escribir desde hace mucho.

T: Bueno, pues eso es todo. Muchas gracias por tu amabilidad y sigue así de prolifico.

Muchos nos habéis comentado lo interesante que os resultó la idea de incluir un par de páginas de guión escrito por Greg Rucka, pues en aquel entonces aún no había publicado nada en España. Dado que Geoff se encuentra en una situación parecida, hemos decidido repetir la experiencia. A continuación tenéis un par de páginas del número 182 de Flash (disponible en el tomo The Flash: Rogues que se puede pedir a través del previews en el apartado backlist), el número favorito de Geoff Johns. En él cuenta el origen de un villano clásico (Captain Cold) al que Johns ha dotado de un renovado interés.

PÁGINA CUATRO

VIÑETA UNO
Hace 25 años. Plano general de un ruinoso camping de casas prefabricadas y caravanas a las afueras de Central City. Nos centramos en una en particular, el hogar de los Snart. No hay un buzón con la palabra Snart y en ningun lugar aparece la palabra Snart (no necesitamos saber el verdadero nombre de Cold).
El cesped está perdiendo su batalla con la maleza, la basura no ha sido recogida desde hace semanas y los perros han estado revolviendola. Puede que uno lo esté haciendo justo ahora.

1. TEXTO DE APOYO (Cold): Crecí en una casa prefabricada. En los arrabales de CENTRAL CITY.

2. PADRE(desde la casa prefabricada): ¡Venga vete!

VIÑETA DOS.
Dentro de la ruinosa casa. Una pequeña tele con antenas forradas de aluminio, ropa sucia en el suelo y un cenicero rebosante de cigarrillos. Es una batalla entre la limpieza y el caos- ya que la madre de Cold siempre trata de limpiar. Hay una botella de jabón con aroma a pino junto a un montón de platos sucios. Un hombre alto, del tamaño del Cold actual esta de espaldas a nosotros. Grita a una mujer que corre hacia la puerta. Esta era la madre de Cold. Tiene buen tipo más por la falta de comida y por fumar que por otra cosa.
El padre de Cold sujeta una botella de Central´s Fine Whiskey con una mano (haz que la botella y la etiqueta sean muy visibles, ya que la usaremos después).

3. TEXTO(COLD): Mi padre estaba de baja desde antes de que yo naciera. Había sido un POLI , pero durante un control de trafico rutinario hubo algún tipo de desafortunado accidente. El compañero de mi padre fue asesinado . Mi padre fue herido en un brazo.

4.PADRE:¡Mira lo que me importa! Y no vuelvas, ¿me oyes?

5. TEXTO(COLD): Aunque no está documentado oficialmente, es notorio que mi padre estaba BORRACHO en el momento del accidente y fue inmediatamente apartado del cuerpo.

6. TEXTO(COLD): Mi madre. Ella...

VIÑETA TRES.
La madre de Cold (guapa si no fuera por la dura vida que le ha tocado vivir) se gira y grita. No hay lágrimas sino ira. Toda una víbora (pero tu también lo serias si tuvieras su suerte).

7.MADRE: ¡TE ODIO!

8. TEXTO(COLD): No tenía muchas opciones. Era o con NOSOTROS o en la CALLE

9.TEXTO (COLD): Podía irse durante unos días pero siempre volvía.

VIÑETA CUATRO.
Primer plano del padre que echa un trago de la botella y la presentación del joven Lenny Snart, de ocho años, sentado en el suelo, jugando con un coche de carreras.

10. TEXTO(COLD): No importa cuanto deseara que NO LO HICIESE

11. LENNY: ¿Papá? Yo...Yo sí te quiero.

VIÑETA CINCO.
El padre de Lenny,triste y enfadado ¡coje su vieja porra!
[NO HAY DIALOGO.]

VIÑETA SEIS.
El padre de Cold golpea a Lenny con la porra!

12. ONOMATOPEYA: WHAPP!!

PÁGINA CINCO

VIÑETA UNO.
El padre se abalanza sobre Lenny, que está hecho una bola, acurrucado y dolorido .

1.PADRE: NUNCA me digas eso. ¡NUNCA digas eso a NADIE! ¿Me has oído, muchacho?

VIÑETA DOS.
El muchachito le mira con lágrimas en los ojos. No lo entiende.

2. LENNY: Pero...

VIÑETA TRES.
El padre se abalanza sobre Lenny y le coge bruscamente del brazo

3.PADRE: El AMOR es un signo de DEBILIDAD. Los SENTIMIENTOS son para los IDIOTAS.

4.PADRE: Así que para ya...para de LLORAR.

VIÑETA CUATRO.
El padre sacude, menea a Lenny mirándole a los ojos. Una mirada asesina. Lenny no puede parar de llorar.

5.PADRE: ¡Maldito crío!

6. LISA (VOZ EN OFF): ¿Por qué haces eso, papi?
A espaldas del padre está su hija pequeña, Lisa. Está asustada. Tiene cinco años y lleva un oso polar de peluche en brazos al que le falta un ojo. En su camiseta hay una princesa patinando sobre hielo.

7. TEXTO(COLD): Mi HERMANA. Lisa. Pasaba desapecibida la mayor parte del tiempo. Silenciosa y asustada.

8. LISA: D-Deja a Lenny tranquilo. Él n-no te ha hecho n-nada.

9. TEXTO(COLD): Ella siempre trató de protegerme...

VIÑETA SEIS.
El padre alza su porra contra Lisa, que la esquiva. Lenny trata de detenerlo agarrandole una pierna.
10. TEXTO (COLD): --no importa cuantas veces la GOLPEARA.

11.PADRE: ¡Os DIJE a AMBOS que nada de LÁGRIMAS!

12. LENNY: ¡NO, Papá! No lo --

PANEL SEVEN.
De repente -¡WHAPP! - la mano de un anciano agarra la porra del padre según descendía para golpear.

12.ONOMATOPEYA: ¡WHPP!

13. ABUELO(VOZ EN OFF): Ya es SUFICIENTE hijo.

Noticias

USA

MARVEL

Salvador Larroca deja Extreme X Men para hacerse cargo de la serie Namor. La japonesa Sakakibara no estaba a la altura de lo que Bill Jemas esperaba de ella y ha sido sustituida por un peso pesado como Larroca, tratando de reforzar una línea, Tsunami, que no habia debutado con buen pie. Salvador realizará la serie desde su número 1 y su sustituto en Extreme X Men será Igor Kordey.

Corren insistentes rumores de un próximo relanzamiento del sello Epic, en el que tendrían cabida

obras de autores reconocidos como Mark Millar, Adam Kubert, John Romita Jr., Andy Diggle o Steven Grant, junto a otros nuevos valores, todos ellos conservando la propiedad de los derechos de las series editadas.

Fiona Avery sigue los pasos de su mentor J. Michael Straczynski de nuevo. Además de las próximas miniseries de personajes de su Rising Stars, también escribirá un arco argumental de la serie Amazing Spiderman.

Daredevil ha sido un notable éxito de público(84 millones en tres semanas) en los USA. Todo indica que habrá una precuela protagonizada por Elektra y que muchas películas basadas en comic-books recibirán con ello su espaldarazo definitivo.

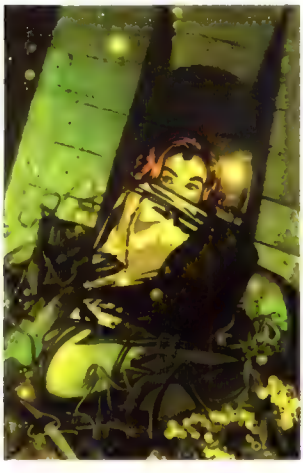
DC

Corren rumores de que está en fase de preparación una miniserie de The Demon escrita por Joshua Dysart y dibujada por Pop Mahn.

Otra serie que aparecerá en breve es THUNDER Agents, escrita por Mark Andreyko y dibujada por el español Manuel García (a quien ha-

béis podido ver hace poco en la adaptación de la película de Daredevil y en varios números de Los Vengadores).

Ann Nocenti prepara un proyecto junto a John Van Fleet titulado Batman/Poison Ivy: Cast Shadows y más adelante tiene previsto otro protagonizado por Batman y Catwoman dibujado por Ethan Van Sciver. Tras años alejada del medio, somos muchos quienes celebramos la noticia.



Doctor Fate: The Curse es el título de la miniserie que preparan Christopher Golden, Don Kramer y Prentis Rollins. Esperemos que sea algo mejor que sus últimas aventuras.

John Byrne es el dubujante asignado para el formato prestigio elsewords titulado True Brit que escribirá John Cleese.

The Resistance cierra en su número 8, pero Justin Gray y Jimmy Palmiotti ya preparan una nueva serie para el Universo DC con dibujos de Juan Roman Cano Santacruz en la que introducirán un personaje totalmente nuevo. Francis Portela, por su parte proseguirá su carrera como dibujante colaborando con una exitosa franquicia ...

Los editores Dan Raspler y Andy Helfer han sido despedidos de DC tras más de veinte años de trabajo. Mike Carlin se hará cargo del trabajo que realizaba Raspler y sus funciones directivas en DC pasarán a Dan DiDio (artífice de los cambios).

Fallen Angel la nueva serie de Peter David y David López promete un tono algo más oscuro que el habitual del Universo DC. Desde luego, la unión de un escritor de la talla de Peter David y un dibujante tan brillante como David López (nominado a la Mejor Obra Española en el Saló de este año) ha hecho que muchos esperemos ansiosos su aparición en el Previews.

Joe Casey y Cully Hamner son los autores de Tenses, una miniserie prestigio de dos números de 64 páginas ambientada en el primer año de Bruce Wayne como Batman.

INDEPENDIENTES

El 17 de Febrero Future Comics sufrió un ataque informático gracias al cual buena parte de sus tebeos y el servicio de venta directa quedaron dañados.

¿Kurt Busiek escribiendo Conan? De momento solo es un rumor, pero permanezcan atentos a futuros números de esta misma revista.

Parece que hay un par de libros relacionados con Will Eisner en preparación:

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Arpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

The Will Eisner Companion, por N.C. Christopher Couch y una serie de novelas de The Spirit escritas por James Vance y Kate Worley.

Chuck Dixon y Steve Epting preparan una serie de piratas de ambientación histórica sin elementos sobrenaturales accesorios. Se titulará El Cazador (si, en castellano, ya que el protagonista es español) y desde luego, el planteamiento es toda una novedad.

Andi Watson está que no para. Además de coescribir junto al jefazo de Marvel, Bill Jemas, la serie de Namor, estrenará nueva serie mensual en Oni Press: Love Fights, una curiosa combinación de romance y superheroes.

ESPAÑA

Mortadelo y Filemón arrasa en los cines y ya es la película española más taquillera de todos los tiempos. Si bien su calidad cinematográfica es discutible, queda claro que es un producto impecable y así lo ha entendido el público.

El Jueves se renueva. Desde el mes de Marzo, nos despedimos de Los Mendrugos, Historias Fermosas, Candela, Mondo Brutto, Urbano y la práctica totalidad de las pastillas de texto de las primeras páginas de la revista, la parte de actualidad.

A cambio, debutan nuevas series: Lucía, gabinete de sexología (por los de los Mendrugos), Olegario

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

INFERNO COMICS
CÓMICS, MANGA, ANIME, B.S.O. DE ANIME,
MERCHANDISING, FIGURAS DE IMPORTACIÓN,
JUEGOS DE ROL, WARGAMES...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
TFNO: 965 865 360

PREMIOS 21 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

NOMINACIONES:

MEJOR OBRA EXTRANJERA PUBLICADA EN ESPAÑA EN EL 2002

David Boring	Daniel Clowes	(Ediciones La Cúpula)
El camino de América	Baru / Thévenet	(Astiberri)
Fuerza X	Milligan / Allred	(Editorial Planeta-DeAgostini)
Mis circunstancias	Lewis Trondheim	(Astiberri)
Persépolis	Marjane Satrapi	(Norma Editorial)

AUTOR REVELACIÓN DEL 2002

Alberto Vázquez
Andrés G. Leiva
Lorenzo Gómez
Miguel Brieva
Víctor Santos

MEJOR GUIÓN DEL 2002

Atravesado por la flecha	Luis Durán	(Astiberri)
4 Botas	Keko	(Edicions de Ponent)
Manual de instrucciones para libros de instrucciones	Bernardo Vergara	(Astiberri)
Oro Rojo	Quim Bou	(Dude Cómics)
Wake Up	Javier Rodríguez	(Ediciones Glénat)

MEJOR OBRA DEL 2002

Atravesado por la flecha	Luis Durán	(Astiberri)
4 Botas	Keko	(Edicions de Ponent)
Espiral Polaroids	D. López / Á. López / F. Blanco	(Editorial Planeta-DeAgostini)
Mondo Lirondo Integral	La Penya	(Ediciones Glénat)
Wake Up	Javier Rodríguez	(Ediciones Glénat)

MEJOR REVISTA DE O SOBRE CÓMIC DEL 2002

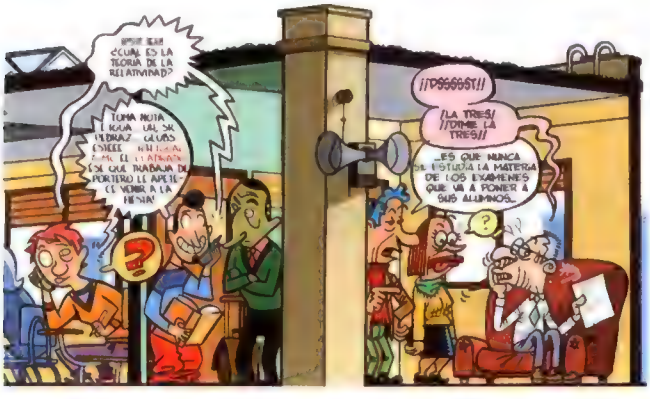
Dolmen
El Víbora
Tos
Trama
U

MEJOR FANZINE DEL 2002

Cabezabajo
Cretino
El Naufraguito
Frenzy
¡Qué suerte!

Gandaria, profesor de secundaria (por Pallarés), Jaula Magna (de Agreda - Vergara, mezcla de Para ti que eres joven y 13, Rue del Percebe de ámbito universitario), El sent¿do de lavida, de Joan Tharrats, varias nuevas pastillas de texto para las páginas de actualidad, y Consejos inútiles para gente estúpida, una sección del Sevilla de Los Mojinos Regresa, además, el Dios de José Luis Martín y vuelven a republicar otra vez Makinavaja.

Dolmen Editorial ha confirmado que publicará próximamente Ideas Negras, de Franquin y Manhattan Beach 1957, la obra más reciente de Hermann sobre guión de su hijo Yves H.


¿CUAL ES LA TEORIA DE LA RELATIVIDAD?
TOMA MOTA, ¡AGUA VAL SK VERDAZ GLUBS ESKEE NIN LLAMA EAAL EL LLAMADO ESE QUE TRABAJA DE PORTERO LE APELLIDO CI VIENE A LA FIESTA!
¡¡P99999T!!
¡LA TRES! ¡¡DIME LA TRES!!
¡ES QUE NUNCA SE ESTUDIA LA MATERIA DE LOS EXAMENES QUE VA A PONER A SUS ALUMNOS...

Brian Hitch, Mark Millar y Frank Quitely se confirman como invitados al próximo Saló del Comic de Barcelona, con lo que se cierra uno de los mejores carteles del Salón en toda su larga trayectoria.

PONENT MON S.L. es una nueva editorial (hermana de la conocida y prestigiosa De Ponent pero con diferentes objetivos y accionariado) que nació el 3 de febrero de 2003 en Castalla (Alicante) y se propone presentar al público español las nuevas tendencias gráficas e historietísticas del mercado internacional, prestando especial atención a lo que se ha dado en llamar "Nouvelle Manga" y a historietistas independientes japoneses e internacionales.

Sus primeras obras serán: "Barrio lejano" de Jiro Taniguchi y "La espi-

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los lideres de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

naca de Yukiko" de Frederick Boilet.

Otakuland Distribuciones S.L. y Mangaline Ediciones se han visto envueltos en una agria polémica en la que ambas partes sostienen posturas y versiones claramente opuestas, cuando no contradictorias.

Según Otakuland, ante diversos problemas económicos y de producción, la empresa japonesa propietaria de los derechos de los mangas editados por Mangaline, excepto Clover, habría rescindido el contrato mercantil que mantenía con esta, perdiendo los derechos de esas publicaciones, que habría adquirido la propia Otakuland (hasta ahora centrada en la distribución en vez de la edición).

Por su parte Mangaline, ante la edición de dicho material por parte de Otakuland ha publicado una nota en la que asegura poseer aun los derechos de las series que estaba editando y por lo tanto se trataría de ediciones piratas.

¿Quién tiene la razón? Nos imaginamos que la justicia dictaminará, pero hasta entonces, el lamentable espectáculo ofrecido ha perjudicado a ambas.

Para quien quiera ver los magníficos originales de Juan Roman Cano Santacruz, hay una exposición de originales de Les Legions de Fer en Freaks (C/ Ali Bei 10, Barcelona).

Y ahora una ronda por las novedades de Planeta:

A finales de abril 2003, y coincidiendo con el estreno cinematográfico de

"X-Men 2", aparecerá el coleccionable "X-Men: La Era de Apocalipsis" que ofrecerá en 12 tomos de tapa dura a color y una periodicidad quincenal la famosa saga mutante (a 7 euros el tomo, por si os pica la curiosidad)

ZOT! online. Planeta DeAgostini presenta la versión en castellano del cómic online ZOT! HEARTS AND MINDS, de Scott McCloud en su página web: www.planetadeagostini-comics.com

Los maestros cerveceros", de Van Hamme y Vallès será publicada en la Biblioteca BD en

cuatro números dobles, comenzando en el número 19 (mayo de 2002).

"Murena", de Dufaux y Delaby, es una serie de romanos dibujada con estilo realista y escrita con cuidada documentación. Serán cuatro volúmenes en el formato de Juan Solo a partir de Mayo.

Reservamos tus colecciones de comics. Importamos material USA,Francia,Portugal, Japón,..organizamos torneos de MAGIC y tenemos un gran stock de anime y cine de culto en DVD y VHS,asi como de fanzines y libros de fotografía,diseño, ilustración y bizarre,además de regalos y merchandising
PERO NO HACEMOS FOTOCOPIAS

NORMA Comics VIGO
RONDA DE DON BOSCO 22
36202 VIGO
TLF/FAX: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es
CÓMICS, NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
VIDEOS, POSTERS, ILUSTRACIONES, LIBROS DE FANTASÍA, FIGURAS DE COLECCIÓN, CAMISETAS, REVISTAS, JUEGOS...
Y... LO QUE TÚ NOS PIDAS.

"Léon La Came", de Chomet y De Crécy es una trilogia que se enmarca dentro de la tradición de las grandes sagas familiares de la literatura francesa, aunque de ambiente surrealista, cruel y poético. Serán cuatro volúmenes bimestrales a partir de noviembre de 2003.

"Spirou y Fantasio", de Franquin continuará con un nuevo volumen en mayo de 2003 y otro en noviembre del mismo año

www.imakinarium.net/comic es una interesante página web sobre cómics que deberíais visitar. No os arrepentiréis.

El sabado 22 de marzo se llevarán a cabo las I Jornadas de fanzines Fondo Perdido en el distrito de Nou Barris, organizadas por la Asociación del mismo nombre.

Desde por la mañana hasta la tarde, de 11:00 a 20:00 h, se celebrará una Muestra de fanzines al aire libre, en la marquesina de Via Júlia. A las 20:00 h se hará un pase de la película "Historia de un fanzine" de Naxo Fiol en el Casal del barri de Prosperitat. Después de la proyección tendrá lugar una charla

fanzinera con el director del film, la dibujante Laura Palmer y un tercer invitado aun por confirmar. Para acabar las Jornadas habrá fin de fiesta en el propio Casal.

EUROPA

El pasado diez de marzo apareció el esperadísimo cuarto y último tomo de Les années Spoutnik de

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

Baru, que lleva por título Boncornards têtes-de-lard!. Este tebeo cierra la serie y, con tal motivo, Casterman pondrá en circulación un cofre agrupando los cuatro tomos y un dossier de 16 páginas más cubiertas titulado Et pendant ce temps là, con ocho páginas de historieta de Baru sobre la fabricación de un arco y otras ocho con bocetos inéditos y anécdotas de los años 50-58 dibujadas por, entre otros autores, Igort, Mattotti, Jean-Claude Denis, Muñoz, Ferrandez, Juillard o Rochette.

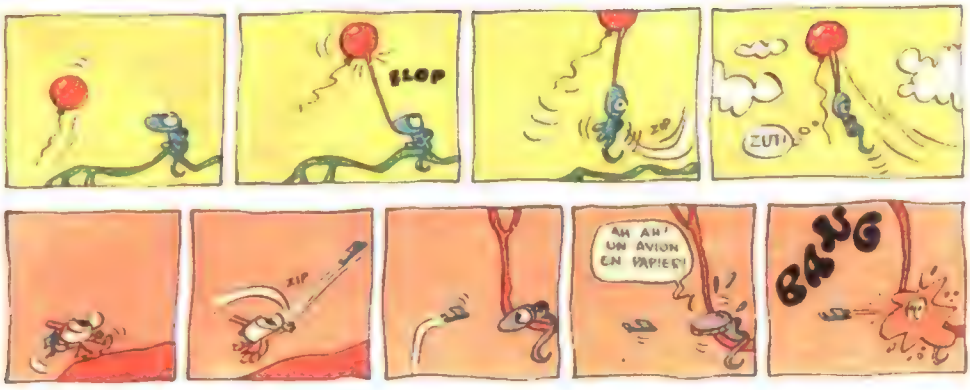
Zep arrasa. La loi du préau (Titeuf tomo 9) de Zep, encabeza la lista de los álbumes más vendidos en lengua francesa en 2002 con la friolera de ¡892.600 ejemplares! Lo curioso es que Titeuf ostenta también el segundo puesto con Le guide du zizi sexuel (recientemente publicado en España por Salvat) con 395.200 ejemplares y también los puestos 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12° de la lista de ventas con los tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de la colección, lo que nos hace suponer que acabará por venderse el casi millón y medio de ejemplares de La loi du préau impresos por Glénat el año pasado. Hay que recordar que, en España, además del mencionado Le guide du zizi sexuel, Salvat ha traducido ya ocho de los nueve tomos de este personaje y que Panini editó una colección de cromos el año pasado, aprovechando la circunstancia de la emisión de la serie de animación en la televisión pública.

M le Magicien por fin en álbum. Gracias a l'Association y después de posponerse varias veces en los últimos años, parece que está próxima la publicación, por primera vez en álbum, de M le Magicien del gran historietista italiano Massimo Mattioli, conocido en España por Pinky o Squeak the Mouse. Las 232 páginas a todo color que compondrán el tomo fueron publicadas en la revista francesa Pif Gadget entre 1968

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - e-mail: zincomics@yahoo.es

M. le magicien..... par M. M.



y 1973 y, debido al extravío de la mayor parte de los originales y de todos los fotolitos, han sido objeto de un trabajo de restauración titánico a partir de las páginas impresas que han sido recoloreadas. Todo parece indicar que, esta vez sí, el trabajo de restauración ha finalizado y por fin verá la luz este clásico del humor "para todos los públicos". L'Association ya publicó hace un par de años, Awop-bop-aloobop Alop-bam-bomm, del mismo autor.

Para no olvidarnos de La mazmorra, os comentamos algunos de los autores que están preparando álbum para la magnífica subserie (por desgracia aún inédita en nuestro país) La Mazmorra: Monstruos: entre otros podemos citar a Yoann, Blanquet, Blutch o Killofer. Lo más triste es que estos autores son desconocidos para la gran mayoría de nosotros, en fin.

Otra novedad interesante es "Petit Paintre", de los geniales Dupuy y Berberian. El álbum llevaba muchos años agotado, por lo que debemos agradecerle a Cornelius esta edición en bitono.

21è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
A L'ESTACIÓ DE FRANÇA DEL 8 A L'11 DE MAIG

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2002:

Autor revelación del 2002:

Mejor guión del 2002:

Mejor obra del 2002:

Mejor revista de o sobre cómics del 2002:

Mejor fanzine del 2002:

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO
Envía tus votaciones antes del 31 de Marzo del 2003
Palau 4 Ent 1ª 08002 Barcelona • Fax 93 301 52 26 • e-mail ficomic@retemail.es

Nombre
Dirección
Teléfono

FICOMIC

DIBUJANDO EN EL CHAPAPOTE

El movimiento ciudadano Nunca Máis representa una de las mayores manifestaciones de dignidad del pueblo gallego en su historia, y es en ese marco global en el que hay que entender la constitución del Colectivo Chapapote: se trata de la unión puntual de la mayoría de los autores de cómic de Galicia, no como entidad benéfica sino como iniciativa de denuncia, promoviendo la memoria colectiva y la exigencia de todas las responsabilidades implicadas en el desastre del Prestige.

Chapapote mueve a más de un centenar de creativos, la mayoría de ellos gallegos o afincados en nuestra tierra. Sus dos pilares iniciales de publicación son, uno, electrónico (www.chapapote.org reúne docenas de obras de todo el mundo) y el otro, impreso -un álbum colectivo de cómic que saldrá para primavera-. Desde Miguelanxo Prado hasta jóvenes valores que apenas superan la mayoría de edad, todos nos unimos en esta causa común. Con una planificación que abarca ya actuaciones a meses vista, éstos son los resultados ya tangibles: tres campañas de cartelería (Santos Inocentes, San Valentín, Manchada Popular), colaboración con la organización de una exposición (Humor Cru - Fene) y de dos conciertos (Canto de autor por Galicia, Rock en Ordes), participación en dos proyectos editoriales ajenos (un libro promovido desde Ourense y otro desde la Universidad Autónoma de Madrid), una intervención artística en la calle (Pontevedra, 16-II-2003), generación de mercadotecnia propia... Es sólo el principio.

Chapapote actúa autónomamente, pero lo hace en armonía con las otras gentes del mundo artístico y cultural que se reúnen en la Plataforma contra la Burla Negra -la cual es, a su vez, parte integrante de Nunca Máis-. En Burla Negra se dan la mano dramaturgos, poetas, actores, cineastas, cantantes, escritores, escultores, compositores... Estamos todos. Y la mejor conclusión es que con trabajo y dedicación, nuestro medio está donde se merece, en igualdad de condiciones.

Frente a la irresponsabilidad, el abuso de poder, las amenazas, la incompetencia y la ley del silencio de estos personajes que nos desgobiernan, está la voz de las personas libres. Frente a la censura y la manipulación informativa de las televisiones y de diversos rotativos, está el Arte y la Cultura. En este contexto, el álbum de cómic que prepara el Colectivo Chapapote es un ejercicio inequívoco de libertad en un momento en el que muchos percibimos una regresión en los derechos civiles, denunciamos el uso de la crispación y el acoso como herramientas de gestión social y, lo más preocupante, una absoluta falta de la más mínima cultura democrática por parte de personas en altísimos puestos de responsabilidad: consejerías, ministerios, presidencias.

Desde 1970 Galicia ha sufrido un número inaceptable de desastres marítimos: Polycommander, Urkiola, Andros Patria, Mar Egeo, Prestige. Queremos soluciones reales al problema y medios suficientes para que nada parecido se repita en el futuro, Nunca Máis.

Y desde la mar seguimos transmitiendo, en una frecuencia libre: Delta India Mike India Sierra India Óscar November. Dimisión.

Kike Benlloch

Ilustraciones de Miguelanxo Prado para www.chapapote.org

Josep María Beà y Font

LA FIEBRE DE NARRAR

Autor de tebeos, guionista de cine y televisión, diseñador de ambientación en cine, teórico de la historieta, publicista, editor, animador multimedia, empresario de la excavación, músico de rock, pintor, grabador, narrador compulsivo en diferentes medios, estudiante de Psicología, escritor de Literatura infantil y de ciencia ficción, además de otras y variopintas actividades, Josep María Beà y Font es el protagonista del presente artículo. Aprovechando la reedición de dos de sus obras más emblemáticas, y a la espera de la próxima publicación de "La Esfera Cúbica", repasaremos, de forma somera, la vida y obra -tan interesantes la una como la otra- de uno de los mejores y más personales narradores en viñetas con los que tenemos la suerte de contar entre nosotros, protagonista destacado del reiteradamente llamado "boom" del cómic de los 80.

Iñaki Gutierrez

ZONA I: UNA INFANCIA FRENÉTICA

Nace el 11 de marzo de 1942, en la Barcelona de la posguerra, y ya desde su más tierna infancia muestra una pertinaz inclinación a los lápices y pinceles, realizando a los cuatro años su primera historieta con dibujo y guión propios: "El Capitán Marvel va al sastre", muestra temprana de su particular idiosincrasia. El mismo Beà ha relatado que ya a los cinco años decidió ser dibujante al ver los maravillosos "dibujos" de Charlot, debidos a un tal Sr. Exclusivas Arajol. En realidad eran las fotografías de Chaplin que aparecían en los carteles de Exclusivas Arajol, distribuidora de sus películas, tal como le explicó su padre, un honrado comerciante, al acompañarle a ver esos "dibujos" que habían inspirado a su hijo. A pesar de esta decepción al descubrir que no estaban hechos "a mano", el joven Beà no ceja en su empeño. Es un niño hiperactivo, famoso en el barrio por su facilidad en el dibujo y su magnetismo a la hora de narrar historias fantásticas, congregando a su alrededor a un expectante y nutrido grupo de chavales. En esa época entra en contacto con los tebeos, atiborrándose de los que su padre le conseguía a cambio de aceite de oliva. Entre ellos destacan los personajes del King Features Sindicate: Mandrake, Flash Gordon, The Phantom, etc., y los españoles Boixcar (con sus omnipresentes Hazañas Bélicas) y Eugenio Giner (con su fenomenal Inspector Dan). Cursa el Bachillerato en los Maristas, y a los trece años ingresa en la escuela de Artes y Oficios de Barcelona, donde permanece cinco largos años, hartándose de copiar modelos griegos. En esa época es recibido en cierta ocasión por Boixcar, al que en un momento de despiste, le coge la pluma y le planta un punto al pie de una viñeta, lo que constituirá el primer trabajo "profesional"

publicado del inquieto aprendiz de dibujante. A los catorce años entra en contacto con la agencia Selecciones Ilustradas (S.I. desde ahora), dirigida por Josep Toutain, inicial mediocre dibujante y posterior famoso editor, punto crucial en su trayectoria.

ZONA II: LOS 60;

UN APRENDIZAJE FEBRIL

La agencia S.I. es un hervidero de dibujantes trabajando a destajo, ambiente en el que Beà se siente como pez en el agua. En S.I., bajo el "apadrinamiento" de López Espí, comienza su carrera profesional y se curte como dibujante de historietas, creando toneladas de material, principalmente de tipo romántico, aventuras y ciencia ficción, para el mercado europeo (primero el francés y posteriormente el británico, para Fleetway), donde aprende los trucos del oficio a base de imitar a los clásicos. Llega a dibujar hasta más de 60 páginas en un mes. Entre estos trabajos "de formación" podemos citar "Mike Todd", "Vida de Carlos Gardel", "Historia del cine 'amateur'" o "Johnny Galaxia", una creación del propio Beà, que goza de relativo éxito y es publicada en diferentes ocasiones, aunque salvajemente remontada o rebautizada como "Space Ace". De todas formas, Beà no juzga ninguno de estos trabajos como reseñable, excepto, tal vez, esta última serie. Hastiado y considerando la historieta un medio empobrecedor, decide viajar a París en 1967 a formarse como pintor y grabador, abandonando el tebeo y lanzándose a la aventura. Allí estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de París y en la célebre Academia Julian, abierta por Rodolphe Julian en 1860, que pasa a convertirse rápidamente en una especie de curso paralelo al de las escuelas oficiales. En 1888, Bonnaerd, Sérusier, Vuillard y Rousell, que adoptaron el nombre de nabis, frecuentaron la academia. Sucesivamente, Matisse, La Fresnaye, Segonzac, Moreau, Derain, Leger y Marcel Duchamp, o dicho de otro modo, aquella generación de insatisfechos de la enseñanza oficial.
Experimenta con las técnicas y estilos pictóricos más variados e incluso llega a formar parte del grupo de artistas que se apostan en la plaza del Tertre, en el barrio de Montmartre, para retratar turistas. De los años pasados allí rastrearemos en posteriores obras suyas influencias de artistas como Grosz, Permeke, Escher, Schiele, Klimt, Beardsley, Vesalius (el padre de la Anatomía moderna), los grabados de Doré y sobre todo Francis Bacon, cuyo descubrimiento supone una auténtica revelación y ejercerá una influencia capital en un Beà que absorberá como una esponja todo tipo de elementos pictóricos, cuyo fruto veremos posteriormente. Al final, y debido a motivos familiares, tuvo que retornar a Barcelona, periodo en el que deja de lado los tebeos, dedicándose, entre otras cosas, a montar una empresa de maquinaria excavadora, una tienda de juguetes de importación o un taller de manipulación de papel troquelado, aunque sin éxito.

La Serpiente, primeros trabajos a la vuelta de París, en Dracula

ZONA III: LOS 70,

HACIA UNA PERFECCIÓN GRÁFICA

Estamos en 1970. Ante el ofrecimiento de Luis Gasca, y acompañado de Enric Sió y Esteban Maroto, participa en el nacimiento de una revista llamada Drácula, en lo que constituye, bajo la dirección de Gasca, el primer intento de produc-

ción de un material adulto y "de autor", con total libertad creativa. En esta revista firma lo que considerará sus primeros trabajos como historietista, además de convertirse en un punto de inflexión en su carrera. En ellas puede verter, sin cortapisa alguna, todo lo aprendido en París. Así nace Sir Leo Wooldrich, "heredero de una rica familia británica, que desdeñando el lujo y los honores militares, se dedicaba a la búsqueda de misterios que representasen un reto a su notable inteligencia. Recorría el mundo tras lo extraño y misterioso. Era la última década del siglo pasado [finales del XIX]". Son seis relatos, con guiones de Luis Vigil los cuatro primeros y de Beà los dos últimos, de temática sobrenatural, con títulos como "El fin de una leyenda", "El mar de sangre", el "Dinornis" o "El gato". En esta última historieta nos encontramos con una de las obsesiones y constantes del autor: el gato, como testigo, como protagonista e hilo conductor de toda su obra.

Para la misma Drácula realiza cinco historietas sin protagonista fijo. De entre éstas destacan por su espectacular grafismo "La Serpiente", coguionizada con Sadko, e "Invasión cósmica", guionizada por Esteban Maroto. En estas historias para Drácula asistimos a un despliegue de imaginación gráfica desbordante, con el uso de tramas mecánicas y manuales, efectos de manchado con esponja o con los dedos, "collages", perspectivas aplanadas, distorsiones, color en falsa selección y otros efectos que nos introducen directamente en los mundos surrealistas, cósmicos o de pesadilla. Incluso podemos rastrear las influencias pictóricas anteriormente comentadas. Merece la pena reseñar que, además del propio Beà y de los citados Sió (con los relatos recogidos bajo el título de "Mis miedos") y Maroto (con su "5 x infinito" y "Wolf"), aparecen en Drácula autores como Carlos Giménez con "El mensajero", dando un recital de planificación y montaje, y unos relatos de José Luis Garci.

Peter Hypnos volando dentro de "La casa de lo posible"

En el año 1971 el mítico editor estadounidense James Warren, a través de la agencia S.I. (otra vez Toutain), mantuvo una reunión con una serie de autores españoles, ofreciéndoles un suculento contrato para trabajar en exclusiva para sus revistas de terror Creepy, Eerie o Vampirella, cuyo plantel de autores era por aquel entonces, para quitar el hipo, con maestros como Bernie Wrightson, Bruce Jones, Jeff Jones, Richard Corben, Frank Frazzeta, Jack Davis, Wallace Wood, Neal Adams, Alex Toth, Red Crandall o Al Williamson, por citar algunos. Entre los autores que protagonizarían esta "Spanish invasión", como se la conocería más tarde, encontramos nombres como los de Esteban Maroto, José Ortiz, Pepe González, Rafael Auraleón o los portadistas Enric y Sanjulián. Entre ellos también se encuentra, claro, Beà. A partir de este momento y con su primer trabajo para el editor estadounidense, titulado "The silver thief and the pharoah´s daughter", se inicia un periodo de cinco años en el que, si bien al principio ilustra relatos ajenos sujetos al esquema tradicional en Warren (de escritores como Doug Moench, Archie Goodwin o Jan S. Strand), posteriormente ilustra sus propios guiones. Su primera historieta de autoría completa es "The Picture of Death", aparecida en el n.º 45 de la revista Creepy. A partir de este momento sólo ilustra sus propios guiones, llegando a recibir el premio otorgado por la propia editorial al mejor guionista en 1972, por "The Accursed Flower", basada en una antigua leyenda catalana, con un protagonista llamado Jordi Valls y en un tradicional escenario catalán. En esta historia llega a tocar al anfitrión de Creepy con la típica barretina, lo que no deja de ser un logro añadido. Incluso consiguió presentar su propia serie, Peter Hypnos, que no tuvo la acogida esperada, tal vez por su alto contenido onírico y surrealista, con referencias claras

a "Alicia en el país de las maravillas", alejándose de los rígidos patrones temáticos establecidos. Parte de estas historias la veremos publicada en la versión hispana de Creepy, de la mano de Toutain, y en los volúmenes "Fobia y otras historias" y "Peter Hypnos", de la editorial Intermagen, como apuntaremos más adelante. Si algo caracteriza a estos relatos para Warren, aparte de sus hábiles y bien medidos guiones, es el virtuosismo gráfico que destilan sus páginas, que abarca desde el realismo más lacerante hasta la caricatura más esperpéntica, en un denso blanco y negro donde se usan las técnicas más variadas, otra de sus constantes. El diseño de página con sus clásicas viñetas se transgrede a discreción, siempre buscando la eficacia narrativa, encontrándonos en una de las cumbres de Beà en cuanto a dibujo. Este trabajo le granjeó el reconocimiento de monstruos sagrados como Jack Kirby o su venerado Alex Toth.

ZONA IV: LOS PRIMEROS 80;

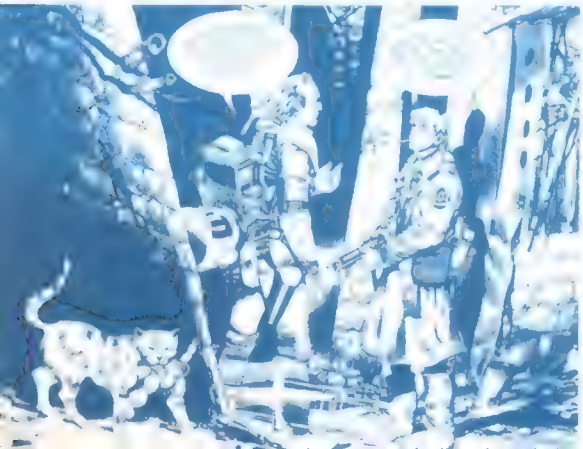
AUTOR TOTAL

Al final de este periodo, y nuevamente desanimado con el medio, realiza numerosos trabajos de ilustración y portadas para el mercado escandinavo, francés e inglés durante dos años, hasta que, harto de no poder decir nada con ello, los abandona para producir, por encargo de Toutain, una serie para su revista 1984; la que será la obra que le encumbre y le haga popular: la célebre y estupenda "Historias de Taberna Galáctica", que aparece en 1979, en pleno auge de la llamada época dorada del cómic e inmerso en el "boom" de las revistas de tebeos. Se trata de una sucesión de relatos contados por los parroquianos de una taberna localizada en un asteroide, siguiendo el esquema de historias dentro de la historia: esquema clásico en la Literatura que ya había utilizado en "La Reunión", si bien esa vez ambientándolo en una lúgubre casona victoriana y dentro de la temática de terror gótico, para la revista Terror Fantastic en 1971. "Historias de Taberna Galáctica" constituye una obra singular, con diferentes niveles de lectura.

"Antecedente gótico de la taberna galáctica"

Por un lado tenemos los dieciséis relatos propiamente dichos, que podríamos encuadrar dentro de los parámetros de la ciencia ficción al estilo Warren, pero pervirtiéndolos, en un curioso ejercicio de homenaje paródico, con relatos como el de "Andrakor", en el que nos narra la desaparición de la vida humana en un planeta gobernado por robots, para posteriormente recrearla; o el de "Tenyktar", en el que asistimos al sucesivo desmembramiento para saldar las deudas de juego del protagonista (juego, por cierto, con naipes como "La Muerte a los cuatro años tocando el tambor con dos espermatozoides"), o, finalmente, como el de "Blydhan", tal vez el mejor y más lírico, en el que nos estremecemos con un alienígena que, desobedeciendo a sus superiores se sacrifica por un niño, al que acompañamos mientras el alienígena se transforma en roca al contacto con la atmósfera terrestre. A través de estos relatos recorremos todos los estratos del género, desde los clásicos relatos de horror situados

Mundos dentro de otros mundos, gatos, humor, diferentes técnicas gráficas...constantes de Beà en una viñeta de la taberna galáctica



en naves espaciales, hasta la más delirante y desmadrada ocurrencia, como el "Relato de Clakster", con el que se cierra la serie, que no es entendido ni por los habituales del bar ni por el propio Beà.

Por otro lado, tenemos la introducción y despedida de cada capítulo, donde conocemos a la clientela del local, y donde tal vez es más clara la propia voz del autor, en la que se trasluce una visión muy personal, anárquica, ácida y surrealista de la condición humana. En muchas ocasiones es en estas pocas viñetas, marginales al relato principal, donde está la verdadera peculiaridad y originalidad de la serie. Así, nos encontramos con una viñeta que remeda la Última Cena, leemos sátiras despiadadas de la indiferencia ante el sufrimiento o burlas lacerantes de la vacuidad de lo pretencioso y supuestamente trascendental de muchos relatos del género. A pesar de los años transcurridos y del aire ochentero que transpiran algunos decorados o alguna ambientación (como la inevitable referencia a Alien), el tebeo está plagado de aciertos tanto gráficos como narrativos, con una imaginación y humor socarrón puestos siempre al servicio del relato, del mensaje que quiere transmitir, por encima de géneros o etiquetas. Como remarca Carlos Giménez en el prólogo de la primera edición en álbum, desde la aparición de estas Historias, "el universo de ahora ya no es como el de antes", sino que es mucho más cercano, mucho más universal y familiar; y, como resultado, es mucho más creíble y verosímil. Es premiada como mejor obra de autor en el I Salón del Cómic de Barcelona en 1981, e incluso existe un sempiterno proyecto de realización de una serie de televisión basada en ella.

Con otro registro, el mismo año en el que inicia la "Taberna", Beà publica en El Víbora, con la serie "Cartas del manicomio"; aunque su aportación es breve, apenas aparece en los dos primeros números de la revista. Un poco más adelante en el tiempo, volvemos a encontrarnos con otra serie suya, esta vez en su faceta más humorística, en lo que sin duda constituye una obra menor, pero de grato recuerdo a los lectores de la revista Ilustración + Comix internacional. Titulada "Vea a Beà" y aparecida en los primeros quince números, consta de una serie de chistes, a una página, acerca de la profesión de dibujante de cómics, que nos arrancan las más despiadadas de las carcajadas.

Absurdo cotidiano en En un lugar de la mente

La tabernaria y galáctica serie es cerrada cuando el autor considera que no tiene nada más que decir, a pesar de que con ese esquema se podría haber alargado hasta la eternidad (o hasta que el público se hubiera cansado de ella). Su siguiente trabajo de entidad lo encontramos en la misma revista en la que aquélla apareció, 1984: En un lugar de la mente se compone de once capítulos o relatos ("zonas") encabezados cada uno por una letra del alfabeto. Aunque en conjunto no llegue al grado de excelencia de su predecesora, Beà da un paso más en su búsqueda de un universo personal y propio, en una mayor presencia de ese surrealismo cotidiano con la ciencia ficción como excusa argumental, al menos en los primeros capítulos de la serie. Dentro de una narración impecable, asistimos a un despliegue del humor más característico de Beà, el absurdo, en el que no nos queda más remedio que aceptar como ciertas todas las ocurrencias que leemos, aunque no las comprendamos todas; estamos ante un autor que puebla su universo cotidiano con personajes irreales, referencias oníricas y planos subconscientes que nos trasladan a ese mundo y nos lo hacen extrañamente familiar y cálido.

Valga recordar a ese personaje que acepta como lo más normal del mundo vivir con la cabeza de un gato vivo en su boca, o aquel que habiendo perdido su cabeza se consuela pensando que podía haber sido peor (por cierto, qué parecida la imagen de ese personaje sin cabeza y con paraguas a la de cierto renombrado Circo del Sol). En la segunda mitad de la serie, los relatos se acercan más a los de la Taberna Galáctica; son algo más tradicionales, tal vez, como apunta Javier Mora, por sugerencias editoriales. Hay previstas más historias, pero el repentino abandono por parte del inquieto Beà de la agencia S.I. para embarcarse en la siguiente aventura editorial, obliga a cancelar abruptamente la serie e impide su realización y posterior publicación. En cualquier caso, estamos ante un paso más en el camino hacia un autor completo y totalmente libre de ataduras y restricciones editoriales que le impidan expresarse como artista.

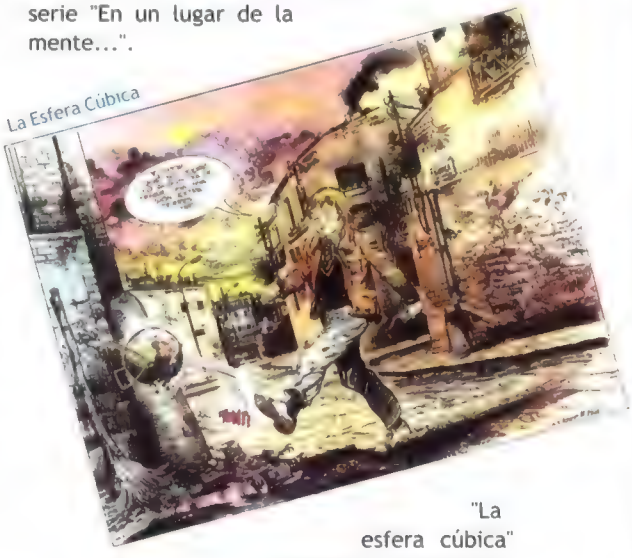
ZONA V: LOS ULTIMOS 80;

HOMBRE ORQUESTA

Tanto es así, que el siguiente y lógico paso es el de tomar las riendas de una publicación propia. Así, y adoptando como modelo a Los Humanoides franceses, Carlos Giménez, Adolfo Usero, Luis García, Alfons Font y el propio Beà presentan un proyecto de revista con contenido exclusivamente autóctono al editor Roberto Rocca, artífice de la editorial Nueva Frontera. Es 1982 y acaba de nacer Rambla; de su éxito da fe el hecho de que del primer ejemplar se vendieron aproximadamente 70.000 ejemplares. Un año después, la revista se independiza para editarse bajo la cabecera de la recién nacida García y Beà editores, sociedad anónima con la que toman totalmente los mandos de la revista. Por desgracia, diferentes problemas, como la poca o nula visión empresarial, peleas de egos, sueldos tal vez desorbitados y, tras el abandono de, primero Giménez y posteriormente Font, harán que el proyecto editorial haga aguas, a pesar de las diferentes intentonas, como fueron la creación de Rampa Rambla, como promotora de nuevos autores, y Rambla Rock, revista de contenido musical. En octubre de 1985 se cancela el proyecto.

En Rambla, Beà publicaría "La Esfera Cúbica" en 1982, "La Muralla" en 1983 (recopilada en forma de álbum por Toutain) y "7 vidas", a partir de 1983 (recopilada en álbum por Intermagen). Publica, así mismo, el álbum que recoge la serie "En un lugar de la mente...".

La Esfera Cúbica



"La esfera cúbica" constituye una especie de continuación desaforada de "En un lugar de la mente...", formando estas dos obras (junto a "Historias de Taberna Galáctica") una especie de trilogía galáctica. "La esfera cúbica" está compuesta, lógicamente, por 6 capítulos o "lados", en los que la propia esfera introduce el relato, contándonos una desopilante parodia de los superhéroes -género que Beà odia-: una armada extraterrestre que invade un mapamundi escolar o una tormenta cósmica de dientes, por citar algunos. En esta obra, el grafismo de Beà llega a su máximo barroquismo y cromatismo, con un hórror vacui un tanto asfixiante, aunque las historias se encuentren entre lo mejor de su obra.

La Muralla, un paso más

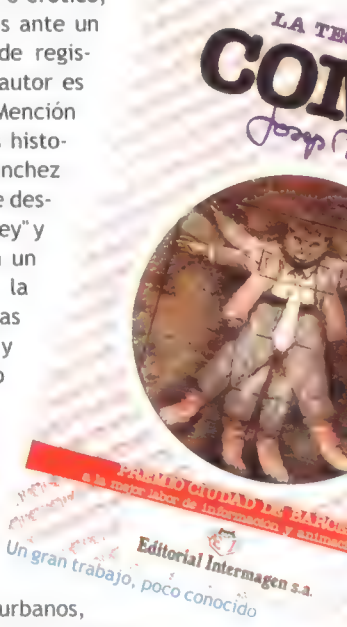
"La Muralla", por su parte, constituye el inicio de una nueva temática. En ella la ciencia ficción da paso a un escenario distinto, a una especie de mundo del subconsciente liberado, irreal y absurdo, pero perfectamente lógico y coherente,

gracias a la soberbia capacidad como fabulador de la que hace gala el avieso Beà. En "La Muralla" se nos narra la aventura de los ocupantes de un barco de piedra que navega sin rumbo ni destino conocido, sobre un mar de gelatina transparente. Protagonizada por un felino (uno más), alterna el relato principal, macabro, divertido y frenético, con los recuerdos infantiles del gato, como acertado y sosegado contrapunto. Gráficamente es más relajada que la anterior, con unas acuarelas más cálidas y entonadas, y una tinta más liviana y eficaz.

7 vidas, memorias de un gato

Su siguiente, y tal vez su última gran obra, es la magnífica "7 vidas", sensible biografía íntima y retrato de los recuerdos infantiles de un gato maduro, en el que nos va narrando sus 7 muertes. No nos habla de las muertes físicas, todas iguales y fáciles de olvidar, sino "sobre muertes de algunas parcelas del espíritu", esas que "lo acompañan a uno irreversiblemente mientras vive... como un tatuaje en el alma". Este tebeo, cuyo germen podemos rastrear en la obra precedente, en esos recuerdos infantiles del gatuno protagonista, nos ofrece al Beà más íntimo, más sosegado y dueño de una prosa cálida de riquísimos registros. Gráficamente, además de sus logrados "collages", sus efectistas ampliaciones fotocopiadas y otros efectos, destaca por el uso de la plumilla con un resultado cercano al del grabado a punta seca, delicado y sutil.

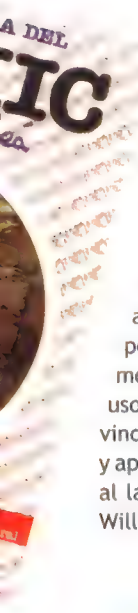
Durante la agonía de Rambla, y "para capear el temporal", en palabras del propio Beà, se convirtió en varios dibujantes, cada uno con un estilo diferente: Sánchez Zamora, Las Percas, Pere Cansina, Tito y algún otro, produciendo en general obras menores, de corte realista o erótico, en las que desfilamos ante un verdadero catálogo de registros gráficos que el autor es capaz de adoptar. Mención especial merecen las historias firmadas como Sánchez Zamora, entre las que destacan "El Estado de Joey" y "Once nombres". Con un grafismo cercano a la "línea clara", en páginas de 6 rígidas viñetas y con un equilibrio entre las masas blancas y negras de una rara perfección, son relatos alejados de la ciencia ficción -tan querida a Beà-, para aterrizar en espacios urbanos, con personajes perdedores, solitarios, en ambientes sórdidos. Con unos guiones sólidos y tajantes, su lectura es gratificante y desazonadora al mismo tiempo, en parte gracias al humor negro tremendista que destilan sus páginas. Es bajo esta firma, Sánchez Zamora, bajo la que Beà publicará sus últimas viñetas, en Makoki, allá por 1989.



Un gran trabajo, poco conocido

No habiendo aprendido la lección y a pesar de la deuda que dejó la anterior aventura, en 1986 funda su propia editorial, Intermagen, en la que reeditó material de Warren, los tebeos escritos para Rambla, revistas como Chucho larguirucho,

Sánchez Zamora, Las Percas, Pere Calsina...diferentes Beàs



Gatopato, Chicos o Caníbal, y el manual "La Técnica del cómic", junto a un joven Pascual Ferry al que contrató en calidad de diseñador gráfico y maquetador (además de contrincante al futbolín). Obra nacida como una colección de fascículos, reconvertida después en un tomo a partir del material de devolución, constituye un magnífico trabajo divulgativo en el que se analiza de forma ágil, rigurosa, práctica y, sobre todo, muy divertida, la historieta desde el punto de vista formal. A lo largo de los diferentes capítulos, a través de los anfitriones Gatony (un gato, otro más, creado por Beà) y Fifi (su perruno compañero creado por Ferry), nos van desvelando los entresijos de la narración gráfica. El buen clima existente a la hora de realizarla se transmite al lector, con algunos de los chistes más inspirados creados por ambos autores. Todavía hoy, si descontamos el delirante (visto ahora) capítulo sobre el uso del ordenador en el cómic, es una obra a reivindicar y a estudiar, de la que se puede disfrutar y aprender, además de colocarla en al estantería al lado de otros afamados textos, como los de Will Eisner o Scott McCloud, por ejemplo.

ZONA VI: LOS 90, OTROS MUNDOS

A finales de los 80 y principios de los 90, tras el fracaso de su editorial, considerando que ya ha dicho todo lo que tenía que decir en la historieta y ante el riesgo de caer en la repetición (y seguramente cansado y desanimado con el mundo viñetil), da por zanjado su trabajo en este medio, y escribe y publica una serie de novelas de temática infantil para editorial Juventud, como son "ABC de papel", "Día de excursión" y "A la orilla del mar", y otras enmarcadas en el género de ciencia ficción, como "Andar entre las estrellas", "Si pudiera recordar", "Un lugar en mis sueños", "Más allá de la luz" y "Fugitivos de la razón", todas ellas para Anaya, que suponen la exploración de su particular universo desde una perspectiva exclusivamente literaria.

Simultáneamente a su carrera como dibujante, en el cine trabaja a partir de los 80, iniciándose como diseñador de ambientación en la película del director Ramón Larraz "Stigma", una historia de terror de serie B. De esta aventura surge la oportunidad de escribir varios guiones y diversos "storyboards". Aún no ha perdido la esperanza de que algún día se materialice su querido proyecto de serie televisiva de la "Taberna Galáctica".

Chapapote, el Beà de hoy

Últimamente se dedica al diseño gráfico, a la publicidad y a la animación multimedia, terreno por el que se muestra ilusionado y encantado de poder explorar nuevas formas de comunicación y de expresión, ya que para Beà lo importante es el narrador y la historia, no el medio en el que se cuente, siguiendo esa máxima adoptada desde su toma de conciencia como autor completo hace ya muchos años: "El contenido se revela como más importante que la forma".

A la espera de esa esperada autobiografía, que editará Glénat y cuyo título provisional es "Memorias de un Dibujante", sirva este repaso como pequeño reconocimiento a la trayectoria de uno de los pocos autores para los que la tópica frase de "creador de mundos propios y personales" no se nos antoja gratuita.

"(...) mi participación en el cómic ya ha concluido, y con un saldo positivo. Yo ya he luchado toda mi vida por él. Ahora le toca a las nuevas generaciones manifestarse con esta fuerza que sólo los jóvenes poseen". (Josep M. Beà i Font, febrero de 2003)

Quisiera agradecer la dedicación e interés puestos por las empresas Dioses de alquiler S. A., El coleccionista de sombras S. A., y 100 gramos de nube S. A., sin cuyo desinteresado patrocinio este artículo no hubiera llegado a ¿buen? puerto. Lo dicho, gracias.

OTRAS JAULAS

J M KEN NIIMURA

"Las Noches del Cuplé"

¿VA A QUERER ALGO MÁS?

NO GRACIAS. PUEDES IRTE YA. YO CERRARÉ POR TI.

AH, Y SUBE EL VOLUMEN DE LA TELEVISIÓN ANTES DE SALIR, POR FAVOR.

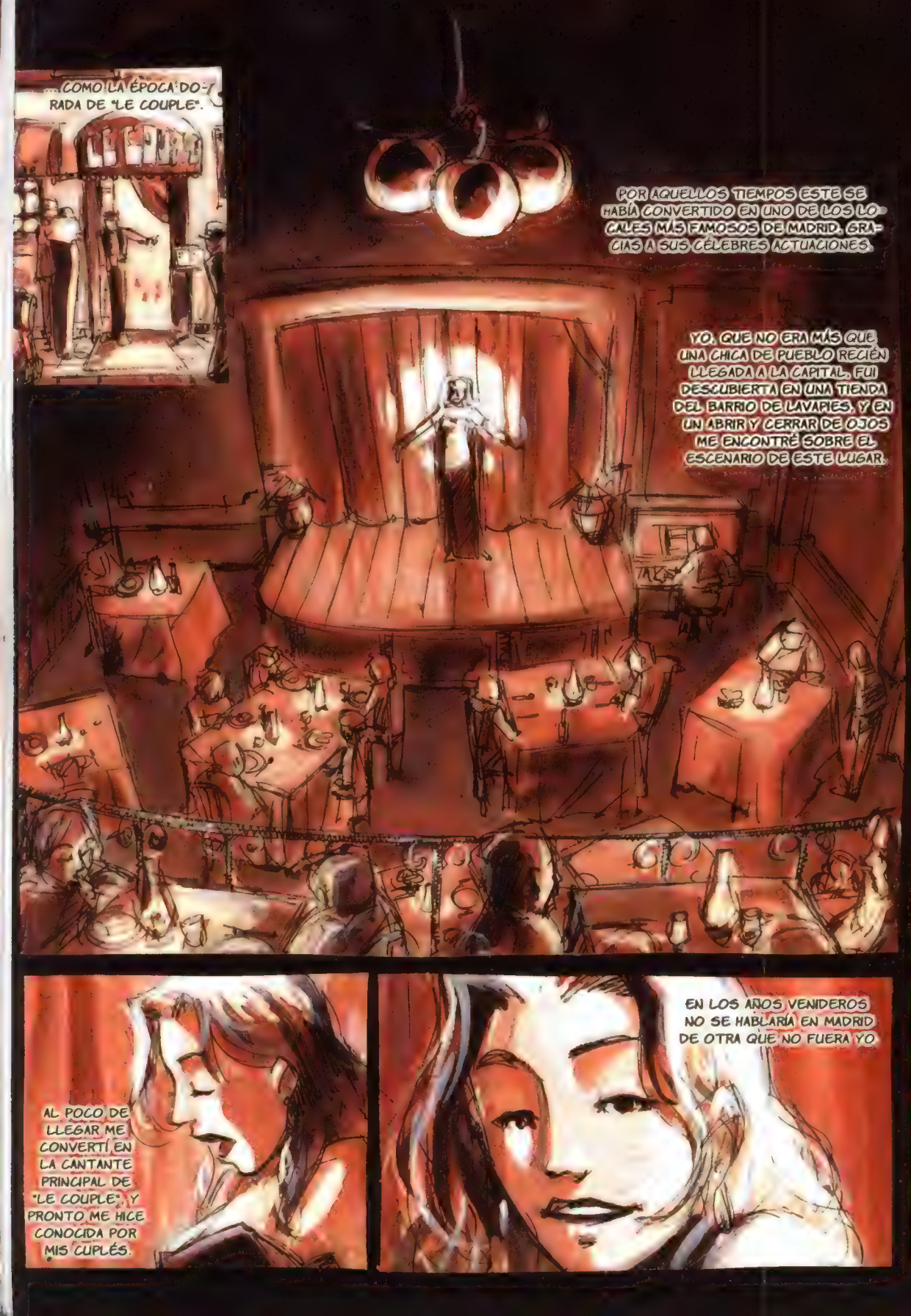
.... LA DETENCIÓN DE ALFREDO SANZ DE LA TORRE, DE 80 AÑOS, JEFE DE UNA ORGANIZACIÓN MAFIOSA EN ACTIVO DESDE HACE YA MÁS DE CUARENTA AÑOS. RESPONSABLE DE ALGUNOS DE...

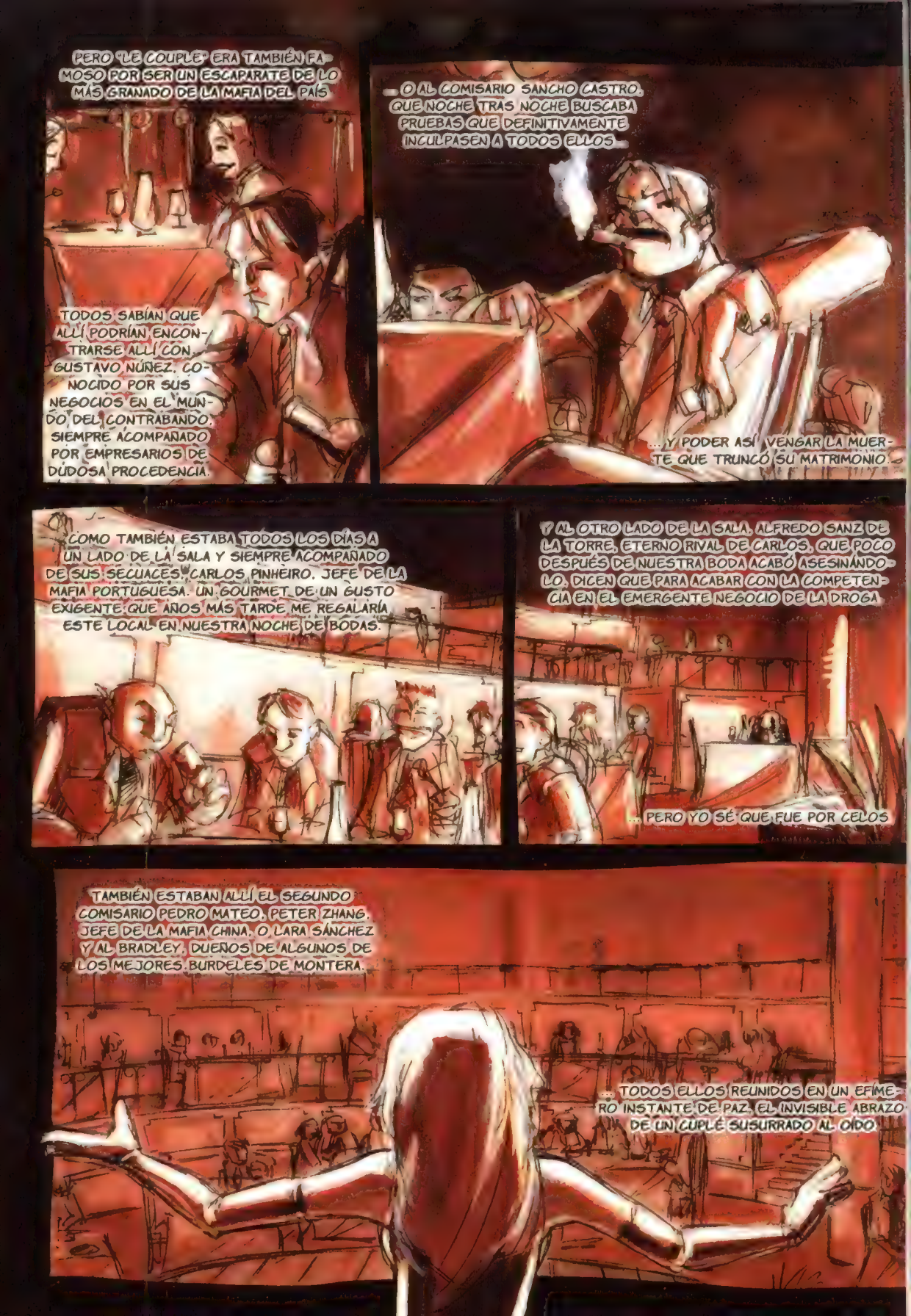
... LOS MÁS TERRIBLES ASESINATOS Y ATAQUES DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. SERÁ PUESTO A DISPOSICIÓN JUDICIAL PARA SER PROCESADO POR LOS DELITOS...

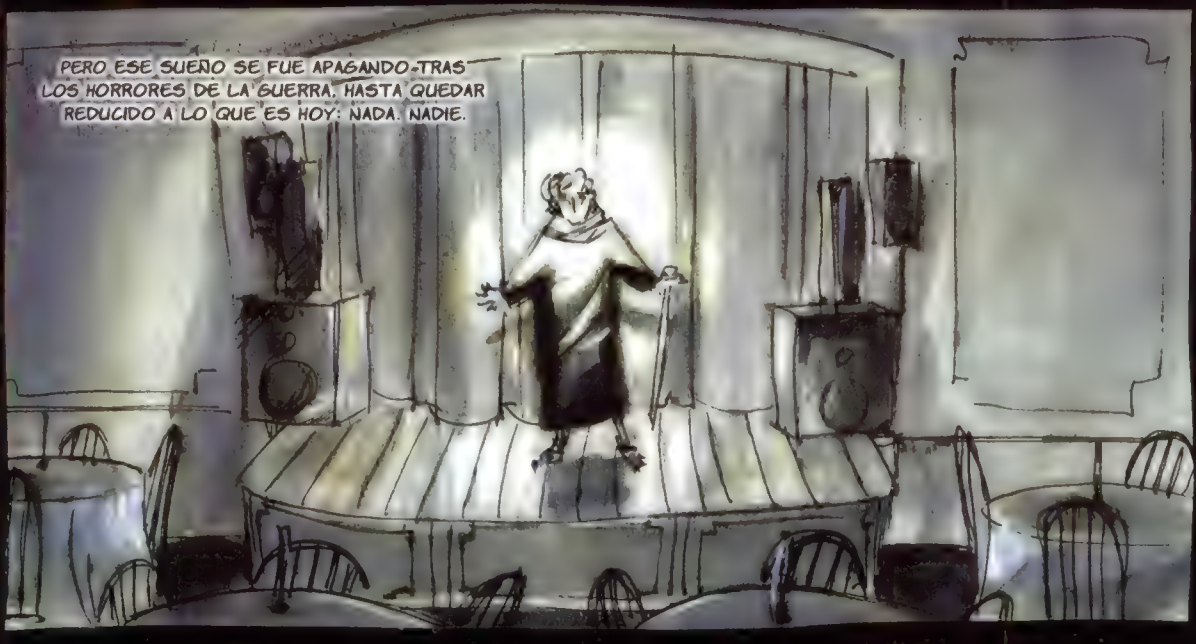
HASTA MAÑANA, SEÑORA.

... YA EL NOVENO GOLPE A LAS ORGANIZACIONES MAFIOSAS DE LA COMUNIDAD, GRACIAS AL TRABAJO CONJUNTO ENTRE LA POLICÍA Y LA GUARDIA CIVIL, QUE DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES HAN DADO...

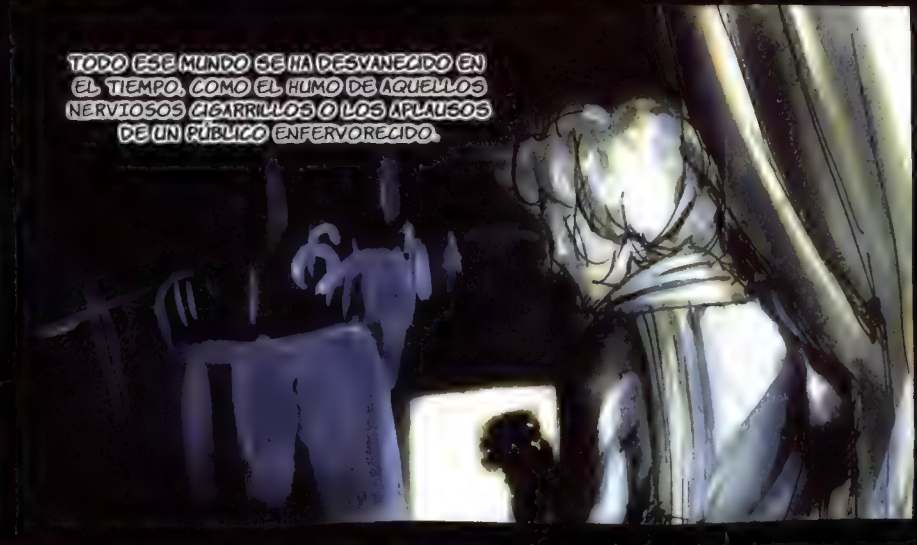
— Y PENSAR QUE HUBO TIEMPOS TAN DISTINTOS —


...COMO LA ÉPOCA DORADA DE "LE COUPLE".
POR AQUELLOS TIEMPOS ESTE SE HABÍA CONVERTIDO EN UNO DE LOS LOCALES MÁS FAMOSOS DE MADRID, GRACIAS A SUS CÉLEBRES ACTUACIONES.
YO, QUE NO ERA MÁS QUE UNA CHICA DE PUEBLO RECIÉN LLEGADA A LA CAPITAL, FUI DESCUBIERTA EN UNA TIENDA DEL BARRIO DE LAVAPIES, Y EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS ME ENCONTRÉ SOBRE EL ESCENARIO DE ESTE LUGAR.
AL POCO DE LLEGAR ME CONVERTÍ EN LA CANTANTE PRINCIPAL DE "LE COUPLE", Y PRONTO ME HICE CONOCIDA POR MIS CUPLÉS.
EN LOS AÑOS VENIDEROS NO SE HABLARÍA EN MADRID DE OTRA QUE NO FUERA YO


PERO "LE COUPLE" ERA TAMBIÉN FAMOSO POR SER UN ESCAPARATE DE LO MÁS GRANADO DE LA MAFIA DEL PAÍS
TODOS SABÍAN QUE ALLÍ PODRÍAN ENCONTRARSE ALLÍ CON GUSTAVO NÚÑEZ, CONOCIDO POR SUS NEGOCIOS EN EL MUNDO DEL CONTRABANDO, SIEMPRE ACOMPAÑADO POR EMPRESARIOS DE DÚDOSA PROCEDENCIA.
... O AL COMISARIO SANCHO CASTRO, QUE NOCHE TRAS NOCHE BUSCABA PRUEBAS QUE DEFINITIVAMENTE INCULPASEN A TODOS ELLOS
... Y PODER ASÍ VENGAR LA MUERTE QUE TRUNCÓ SU MATRIMONIO.
COMO TAMBIÉN ESTABA TODOS LOS DÍAS A UN LADO DE LA SALA Y SIEMPRE ACOMPAÑADO DE SUS SECUACES, CARLOS PINHEIRO, JEFE DE LA MAFIA PORTUGUESA. UN GOURMET DE UN GUSTO EXIGENTE QUE AÑOS MÁS TARDE ME REGALARÍA ESTE LOCAL EN NUESTRA NOCHE DE BODAS.
Y AL OTRO LADO DE LA SALA, ALFREDO SANZ DE LA TORRE, ETERNO RIVAL DE CARLOS, QUE POCO DESPUÉS DE NUESTRA BODA ACABÓ ASESINÁNDOLO, DICEN QUE PARA ACABAR CON LA COMPETENCIA EN EL EMERGENTE NEGOCIO DE LA DROGA
... PERO YO SÉ QUE FUE POR CELOS
TAMBIÉN ESTABAN ALLÍ EL SEGUNDO COMISARIO PEDRO MATEO, PETER ZHANG, JEFE DE LA MAFIA CHINA, O LARA SÁNCHEZ Y AL BRADLEY, DUEÑOS DE ALGUNOS DE LOS MEJORES BURDELES DE MONTERA.
... TODOS ELLOS REUNIDOS EN UN EFÍMERO INSTANTE DE PAZ, EL INVISIBLE ABRAZO DE UN CUPLÉ SUSURRADO AL OÍDO


PERO ESE SUEÑO SE FUE APAGANDO TRAS LOS HORRORES DE LA GUERRA. HASTA QUEDAR REDUCIDO A LO QUE ES HOY: NADA. NADIE.

LAS LUCES DEL ESCENARIO DICEN ADIÓS POR ÚLTIMA VEZ A LA MÁS CÉLEBRE DAMA QUE JAMÁS ESTUVO AQUÍ


TODO ESE MUNDO SE HA DESVANECIDO EN EL TIEMPO, COMO EL HUMO DE AQUELLOS NERVIOSOS CIGARRILLOS O LOS APLAUSOS DE UN PÚBLICO ENFERVORECIDO.

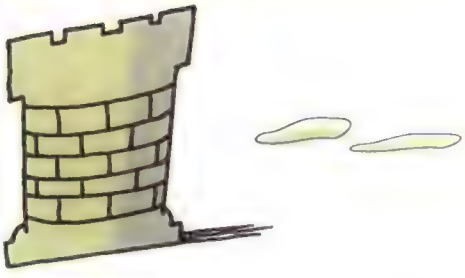
MI LABOR HA ACABADO AQUÍ.

Fin

InJuve:
Lugares de Resistencia

A Raquel Jiménez

Resulta harto significativo que mucho del cine más interesante tenga de fondo el tema de la resistencia, ¿Recuerdan Kamchatka? ¿Los lunes al sol? ¿Alguien vió Elogio del amor? Decía su director, Jean Luc Godard, que el cine, por su privilegiada relación con la imagen, tiene la obligación de "ver".



Curiosamente, tal obligación apenas ha sido recogida por la historieta -íntimamente ligada, también, a la imagen- salvo en unos pocos casos, aún cuando sus orígenes, en el siglo XIX, la vinculen al periodismo gráfico. ¿Por qué esa desviación?.

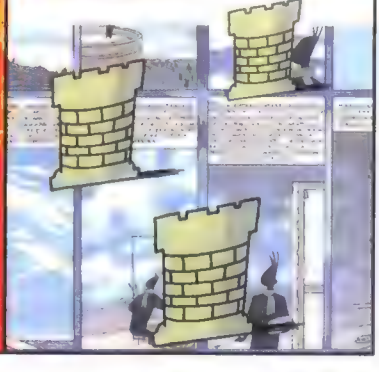
Antonio Martín ha estudiado el progresivo deslizamiento del medio hacia el público infantil que produjo obras espléndidas pero alejadas de muchos de los contenidos iniciales.

Contenidos que reaparecen en los años 60. Mientras el medio pierde vigencia y una nueva crítica mira los tebeos como algo susceptible de ser arte, gente como Alberto Breccia inicia su fuga hacia las otras miradas posibles.

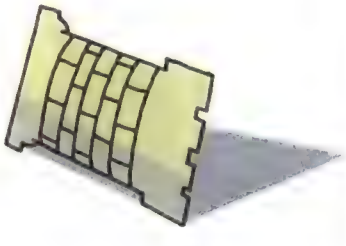
ta de actualidad)
¡PERO ESTO ES UN MONSTRUO! ¡UN PELIGRO PARA LA FAUNA DEL BOSQUE!
NADA, NO SE PREOCUPE...ESTÁ PROGRAMADO SÓLO PARA CAZAR CONEJOS SILVESTRES...
¡EN RETIRADA! ¡POR LAS HERIDAS TODOS! ¡PRONTO!

Una de tantas comenzó a mediados de los 80, al renovarse el material gráfico del Instituto de la Juventud con el aporte de dibujantes afines a Madriz (Raúl, Keko, Ana Juan, Del Barrio o Manolo Hidalgo), material que aún debía conservarse en los archivos de la institución.

Con ese precedente, Jorge Díez, desde el servicio de publicaciones del Instituto, encargó a Felipe Hernández Cava la coordinación de una sección de historieta dentro de la revista Injuve cuyo corolario fueron las exposiciones anuales "Nuevas viñetas".



Desgraciadamente, un incidente propiciado por Álvarez Rabo truncó esta vía, hasta el punto de que la ministra de Trabajo y Asuntos Sociales suspendió la exposición en 1992.

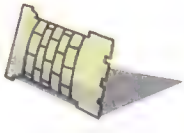


En 1997, mientras la industria atravesaba una coyuntura delicada y eran muy pocas las páginas que atendían a la obligación de "ver"...

...Jorge Díez regresó al servicio de Programas del Injuve.

Curiosamente, mucho del material gráfico que el Instituto produjo había desaparecido de sus propios archivos.

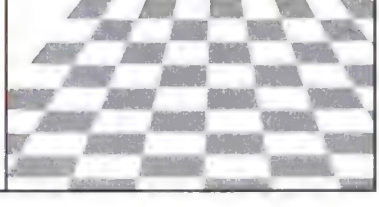
Además, tras los problemas de 1992, nadie había retomado las actividades relacionadas con la historieta. El corte, quizá, había sido demasiado abrupto.



En este contexto, en 1998 se incorporaron una serie de actividades de concurso: fotografía, vídeo, arte electrónico...

...e historieta.

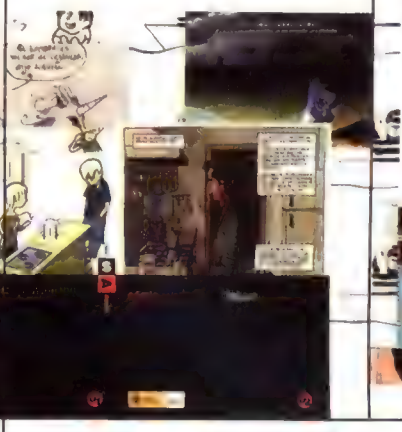
Se reabrió la Sala Amadís, que ha servido desde entonces para inaugurar todas las exposiciones que, después, seguían un rumbo itinerante.



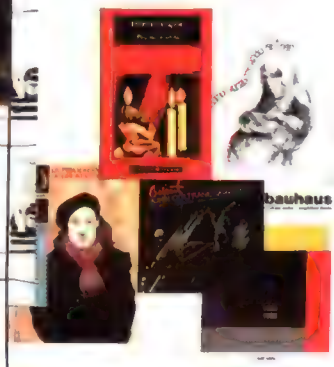
Trabajos que iban a ser recogidos en espléndidos catálogos. Trabajos que, *en* aquel contexto de crisis, aguardaba con cierto pesimismo alguno de los miembros del jurado.

Para sorpresa de muchos, la madurez de los premiados estaba fuera de toda duda: Paco Marchante, Juan Sin Miedo y Santiago Valenzuela.

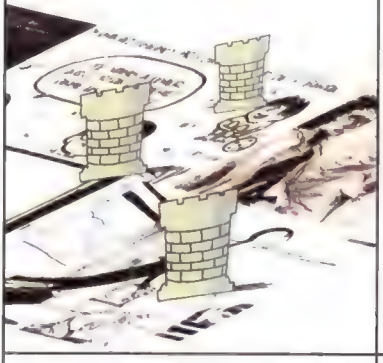
Si bien es cierto que la selección fue heterogénea, también lo es que muchos de los autores mostraban puntos en común.



Relegados a publicaciones marginales, no encontraban su espacio natural en la industria y, en el aprendizaje, tienen sus referentes fuera del medio.



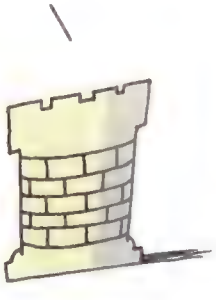
Esta sintonía no obsta, sin embargo, para que sus miradas resultasen a cual más diversa y, precisamente por ello, más enriquecedora.



En palabras de Hernández Cava, uno de los jurados...

"En la historieta de hoy todo cabe y todo puede convivir al unísono".

Cabe todo, en efecto, como puso de manifiesto el programa de ayudas a edición.



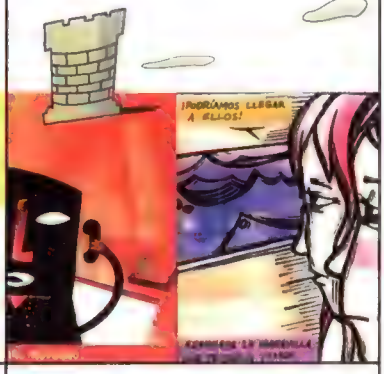
A razón de 3 a 5 álbumes anuales, se financia el trabajo de los seleccionados que hayan convencido con su propuesta a una editorial.

Proyectos diversos, en resonancia con esa polifonía que reclamaba Cava y que, inicialmente, sólo interesaron a las editoriales más modestas.

En paralelo y con la participación de la Casa de América en su primera edición, se inicia ConSecuencias, una exposición bienal comisariada por Hernández Cava que recoge muestras de historietistas latinoamericanos por países o zonas...

...Recorriendo después América Latina y suscitando gran interés allá donde se ha presentado, en tanto que aquí son acogidas con el mayor de los silencios.

Es curioso que se salude en silencio unas páginas que, como las de la argentina Delius o el brasileño Bueno, hablan con tanta elocuencia.



ConSecuencias ha permitido, además de difundir en España trabajos absolutamente desconocidos, que un gran número de autores se conozcan entre sí.

Simultáneamente, la política de coedición se ha consolidado, permitiendo a la historieta acercarse a lenguajes como el de la poesía, en busca de esos referentes ajenos al medio a los que antes aludíamos.

O sumarse a eventos como el centenario de El Corazón de las Tinieblas e, incluso, reconstruir una parte importante de la memoria de este país, como fue el caso de Freda.

Esta política ha sido atacada desde algunos sectores como una competencia desleal hacia las editoriales y un intento del Injuve por modificar las orientaciones del mercado, olvidando que allí donde se publican más de cien títulos mensuales, poco pueden hacer cinco álbumes al año por modificar tales tendencias...

...Así como que cada vez son más los editores interesados en el Certamen. En este sentido, resulta sintomática la asistencia de Joan Navarro a la inauguración de la última edición.

Como señalaba Jorge Díez, el Certamen parece haber tendido un puente entre las inquietudes que animaban el

...Y las de gente tan brillante como Paco Marchante o Pablo Auladell, reconstruyendo así una genealogía que parecía haberse perdido...

...Y cuyas raíces se hunden en aquellos tanteos decimonónicos interrumpidos con el deslizarse del medio hacia contenidos de más fácil consumo.

Dando pie a que teóricos como Jesús Cuadrado hablen hoy de "historieta insurgente".

"Insurgencia es la revitalización de los insurgentes previos".

Desde esta óptica, no resulta extraño que nos rindamos ante unas planchas que recuperan, en muchos casos, esa obligación de "ver" del medio...

Y nos permiten convenir de nuevo con Godard en que...

"Pensar, crear, es un acto de resistencia".

Nos gustaría agradecer su contribución a Francisco Marchante, Jorge Díez y a Jesús Cuadrado. Sin ella esta historieta no habría sido posible.

El © de las imágenes y textos empleadas pertenece a sus autores, editores y compiladores.

Previews

DARK HORSE COMICS

B.P.R.D.: THE SOUL OF VENICE

Oeming y Miles Gunther, con la atenta supervisión de Mignola, son los autores de este "one shot" protagonizado por la Oficina de Investigación y Defensa de lo Paranormal.

32 páginas por 3 dólares.

CRIMINAL MACABRE #1

Steve Niles y Ben Templesmith nos narran las aventuras de un investigador de lo paranormal en Hollywood.

32 páginas por 3 dólares.

ILLEGAL ALIEN TPB

James Robinson y Phil Elliott London son los autores de esta novela gráfica ambientada en 1963 y que ahora es reeditada para gozo de los seguidores más completistas de Robinson.

80 páginas por 11 dólares.

KISS: RETURN OF THE PHANTOM TPB

Joe Casey y Mel Rubi son los responsables de este primer arco argumental de las aventuras de los más superheroicos músicos de la Historia.

80 páginas por 10 dólares.

LONE WOLF 2100 VOLUME 2 TPB

Mike Kennedy y Francisco Ruiz Velasco siguen exprimiendo la veta del Lobo Solitario ahora que la serie original ha llegado a su fin.

120 páginas por 15 dólares.

MAC RABOY'S FLASH GORDON VOLUME 2

Prosigue la reedición de la etapa de Mac Raboy al frente de la creación de Alex Raymond. Un más que digno sucesor a quien reivindicar (eludiendo comparaciones, eso sí...).

256 páginas por 20 dólares.

POP GUN WAR TPB

Farel Dalrymple es el autor de la miniserie que ahora se recopila en este curioso tomo.

136 páginas por 14 dólares.

TONY MILLIONAIRE'S SOCK MONKEY 4 #1

Nueva miniserie de un personaje ya clásico y que, pese a su prestigio, aún no goza de edición española.

24 páginas por 3 dólares.

DC

ARKHAM ASYLUM: LIVING HELL

Dan Slott y Ryan Sook son los autores de esta miniserie de seis números que cede el protagonismo a los aterradores internos de la Residencia Arkham.

32 páginas por 2,50 dólares.

BATMAN ARCHIVES VOL. 1 HC - NEW PRINTING

Bill Finger y Bob Kane son los artífices de los clásicos primeros números del Señor de la Noche. Atentos al precio, porque el mes que viene volverá a sus 50 dólares de siempre.

312 páginas por 20 dólares.

HUMAN DEFENSE CORPS #1

Ty Templeton junto a Clement Sauve Jr. y Juan Vlasco son los autores de esta serie que narra las aventuras de un soldado encargado de luchar por el destino del planeta cuando los superhéroes no aparecen.

32 páginas por 2,50 dólares.

JLA: THE OBSIDIAN AGE BOOK ONE TP

Joe Kelly como guionista y Doug Mahnke, Tom Nguyen, Yvel Guichet y Mark Propst en el apartado gráfico, son los autores de la primera parte de la historia que trajo de vuelta a Aquaman al Universo DC.

160 páginas por 13 dólares.

JSA: ALL-STARS #1

La pareja formada por David S. Goyer y Geoff Johns, con Sal Velluto a los lápices, inaugura una nueva miniserie que profundizará en diversos personajes de la JSA.

32 páginas por 2,50 dólares.

JUSTICE LEAGUE OF AMERICA ARCHIVES VOLUME 8 HC

Gardner Fox y Dennis O'Neil son los autores de las clásicas historias que dibujaron, entre otros: Dick Dillin, Mike Sekowsky, Sid Greene, George Roussos o Neal Adams.

240 páginas por 50 dólares.

THE NEW TEEN TITANS: THE TERROR OF TRIGON TP

Se reedita una de las más

cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
e-mail: tajmahalcomics@retemail.es

clásicas aventuras de los Titanes, preparando el terreno a lo que será su nueva serie. Por Marv Wolfman y George Pérez.

144 páginas por 18 dólares.

THE TITANS/YOUNG JUSTICE: GRADUATION DAY #1- 3

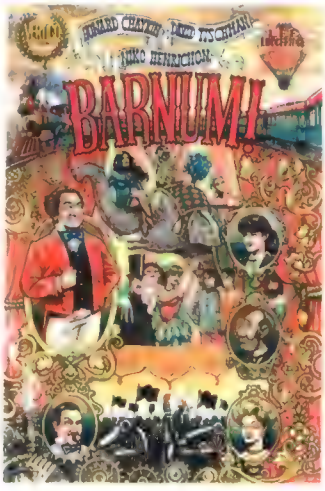
Judd Winick y Alé Garza son los encargados de realizar el "crossover" en el que desaparecerá el grupo Young Justice para dar lugar a una nueva alineación de Los Titanes y otro grupo de Los Outsiders.

32 páginas por 2,50 dólares.

T.H.U.N.D.E.R. AGENTS ARCHIVES VOL. 2 HC

Wally Wood,Steve Ditko, Reed Crandall, Mike Sekowsky o George Tuska son algunos de los autores de esta clásica serie de la editorial Atlas que pocos lectores españoles conocerán, pero que el mes que viene contará con serie propia.

224 páginas por 50 dólares.



THE AUTHORITY VOL. 2 #1

Robbie Morrison y Dwayne Turner son los autores de esta nueva etapa de nuestros héroes favoritos. Resulta difícil creer que lleguen a la altura de pasados episodios, pero habrá que darles una oportunidad, ¿no?

32 páginas por 3 dólares.

THE MANY WORLDS OF TESLA STRONG

Peter Hogan y Alan Moore escriben nuevas historias de Tesla dibujadas por Arthur Adams, J. Scott Campbell, Claudio Castellini, Frank Cho, Jose Luis Garcia-López, Michael Golden, Adam Hughes, Phil Noto, Jason Pearson o Chris Sprouse. Casi nada.

64 páginas por 6 dólares.

BARNUM! HC

La pareja creativa compuesta por Howard Chaykin y David Tischman, junto al dibujante Niko Henrichon, nos presenta una alucinada historia de circos y agentes secretos.

128 páginas por 30 dólares.

HELLBLAZER: FREEZES OVER TP

Prosigue la reedición en tomos de la etapa de Brian Azzarello al frente de la serie, con dibujos de Marcelo Frusin, Guy Davis y Steve Dillon.

168 páginas por 15 dólares.

THE HOUSE ON THE BORDERLAND SC

Simon Revelstroke adapta al cómic la novela de William Hope Hodgson con la inestimable ayuda de su buen amigo Richard Corben a los lápices.

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor tala para jugar al rol y a cartas
-5% de DESCUENTO en libros nuevos
-Servicio por correo a toda España
-Visita "La Cueva"... y hazte socio
-Libro antiguo: Nebulae, P&J, MB, Galaxia, Ultramar, etc...(Completamos colecciones)
C/ LUNA, 24
telef. 91-521-72-85
raulcruz@eresmas.com

96 páginas por 20 dólares.

TRANSMETROPOLITAN: DIRGE TP

Prosigue la reedición en tomos de la serie de Warren Ellis y Darick Robertson con los números del 43 al 48.

144 páginas por 15 dólares.

VERTIGO POP!: BANGKOK #1

Jonathan Vankin y Giuseppe Camuncoli son los ilustres desconocidos de esta miniserie englobada dentro de la sublínea Vertigo Pop.

32 páginas por 3 dólares.

MARVEL

NEW MUTANTS #1

Nunzio DeFilippis y Christina Weir escriben esta nueva serie de la línea Tsunami que dibujará Keron Grant.

32 páginas por 2,50 dólares.

INHUMANS #1

Sean McKeever y Matthew Clark nos narran las aventuras de un grupo de jóvenes y desconocidos Inhumanos.

32 páginas por 2,50 dólares.

THE CREW #1

Cristopher Priest y Joe Bennett realizan esta serie que viene a ser una especie de "spin off" de la controvertida The Truth, protagonizada por Jim Rhodes.

32 páginas por 2,50 dólares.

WOLVERINE: SNIKT!

Tsutomu Nihei es el autor de esta miniserie de seis números de la línea Tsunami, protagonizada por el ubicuo Lobezno.

32 páginas por 3 dólares.

WOLVERINE #1

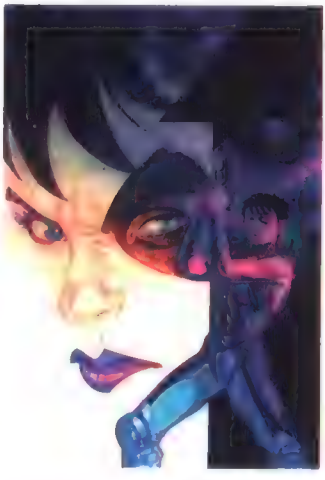
Greg Rucka y Darick Robertson relanzan la serie de Lobezno con un nuevo número 1 y un planteamiento algo más arriesgado, ante la evidencia de que el público comenzaba a hartarse de la repetición de los mismos esquemas una y otra vez.

32 páginas por 2,25 dólares.

WOLVERINE/DOOP #1 & 2

Peter Milligan y Darwyn Cooke son los autores de esta miniserie que seguro que hará las delicias

de los fans de X- Statix.
32 páginas por 3 dólares.



X-MEN: PHOENIX

Ryan Kinnaird es el autor de esta miniserie de tres números situada en el marvel mangaverse.
32 páginas por 3 dólares.

DOMINO

Joe Pruett y Brian Stelfreeze son los autores de una de las miniseries más largamente anunciadas de los últimos tiempos. Al menos gráficamente, la espera parece haber merecido la pena.
32 páginas por 2,50 dólares.

STARTLING STORIES: THE THING - NIGHT FALLS ON YANCY STREET

Evan Dorkin y Dean Haspiel son los autores de esta miniserie de La Cosa, en la que la nostalgia de los tiempos de Kirby se abre camino imparable.
40 páginas por 3,50 dólares.

MARVEL UNIVERSE ROLEPLAYING GAME GUIDE HARDCOVER

Como su nombre indica, Marvel saca su propio juego de rol. ¿Algún rolero entre los lectores

ENVIOS EN 24 HORAS
Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com
COMICS, ROL, NOVELAS, CARTAS, ESTRATEGIA
WWW.DRACOMROL.COM

Nexus
CÓMIC, ROL, SIMULACIÓN IMPORTACIÓN CARTAS Y ESTRATEGIAS
Nicolás Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

CIMMERIA
comic europeo
comic americano
manga
fanzines
merchandising
libros de ilustración
rol
y mucho más...
C/ Salvador, 5
Teléfono 968 480 803
e-mail: cimmeria@retemail.es
03203 ELCHE

Historietas
Ahora pedidos por Previews, CD Animes y próximamente estampación de camisetas.

de Trama?... ¿Y te lo vas a perder?
128 páginas por 25 dólares.

BEST OF SPIDER-MAN Vol. 2 HARDCOVER
Prosigue la reedición selectiva de las aventuras de nuestro trepamuros en el lujoso formato de tapa dura marca de la casa.
368 páginas por 30 dólares.

X-TREME X-MEN Vol. 3: SCHISM
Chris Claremont, Salvador Larroca y Arthur Ransom son los autores de este tomo recopilatorio de nuestros mutantes favoritos.
160 páginas por 17 dólares.

DAREDEVIL LEGENDS Vol. 4: TYPHOID MARY
Ann Nocenti y John Romita Jr. ven reeditados los números en los que presentaron a María Tifoidea, esos que Planeta prometió reeditar...
224 páginas por 20 dólares.

DAREDEVIL Vol. 6: LOWLIFE
Prosigue la compilación de las aventuras del superhéroe de moda. Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev.
128 páginas por 14 dólares.

NEW X-MEN Vol. 4: RIOT AT XAVIER´S
Grant Morrison escribiendo y Frank Quitely y Keron Grant a los lápices, son los autores de los números recopilados en este tomo.
128 páginas por 12 dólares.

UNCANNY X-MEN Vol. 2: DOMINANT SPECIES
Chuck Austen y Kia Asamiya realizan su primer arco argumental en la Patrulla X.
128 páginas por 12 dólares.

SHANG-CHI, MASTER OF KUNG FU VOL. I: THE HELLFIRE APOCALYPSE TPB
La legendaria pareja creativa formada Doug Moench y Paul Gulacy vuelve a contar una aventura del personaje que los lanzó a la fama.
144 páginas por 15 dólares.

IMAGE

CASE FILES: SAM AND TWITCH #1
Marc Andreyko y Scott Morse son los autores de esta nueva serie de nuestros detectives favoritos, en lo que parece un intento por de-

NORMA Comics
CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA
C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON
Tel/ Fax: 964 256 872
normacomics@teleline.es

Syldavia Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades, magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!
C/ Trafalgar 16 (junto a la plaza Olavide)
Tel / Fax: 91 446 24 52
Syldavia_comics@terra.es
METRO BUHO QUEVEDO

volverles la dignidad perdida. La primera historia durará seis números. ¿Alguien se la va a perder?

32 páginas por 2,50 dólares.

G. I. JOE TPB VOL. 3: MALFUNCTION

Josh Blaylock y unos cuantos más son los encargados de sacar adelante otro tomo recopilatorio cuyo belicismo se le antojará a alguno bastante inadecuado en los tiempos que corren.

144 páginas por 13 dólares.

LEGACY #1

Carmen Treffiletti y Edu Francisco son los autores de una serie que mezcla magia y tecnología. Original, ¿no?

32 páginas por 3 dólares.

MICRONAUTS TP VOL. 1: REBELLION

Scott Wherle y Eric Wolfe Hanson son los responsables de este tomo recopilatorio que hará las delicias de los nostálgicos y poco más.

112 páginas por 11 dólares.

MISPLACED #1

Josh Blaylock (el de G. I. Joe), junto a Clint Hilinski, nos presenta las aventuras de una chica que parece normal, pero que tiene un perro robot y es, en realidad, una fugitiva de otra dimensión. Sin comentarios.

32 páginas por 3 dólares.

NOBLE CAUSES: EXTENDED FAMILY

Muchos escritores y dibujantes invitados en este especial que pretende captar al público esquivo.

80 páginas por 5 dólares.

POWERS TP VOL. IV: SUPERGROUP

La serie de Brian Michael Bendis y Mike Avon Oeming sigue siendo recopilada en tomos. Atentos,

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España. Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Visítanos en www.gigamesh.com

porque el tomo de tapa dura del mismo título que fue solicitado el mes pasado ha sido anulado, y en su lugar sale éste en la tradicional tapa blanda.

184 páginas por 20 dólares.

VICTORY #1

Marcelo Cassaro y Edu Francisco (de nuevo) nos sorprenden con otra serie de cuestionable originalidad (semidiosa en un mundo medieval que aún practica la magia) y aceptable factura gráfica.

32 páginas por 3 dólares.

WICKED TP VOL. I: OMNIBUS

Francis Takenaga, acompañado de Roy Allen Martínez, Lan Medina, Brian Haberlin, Drew y David Yardin, ve recopilada en un tomo en blanco y negro su obra.

260 páginas por 20 dólares.

BATTLE OF THE PLANETS: JASON ∕ "Hell"

Munier Sharrieff y algún esforzado dibujante de última hora son los autores de este especial centrado en Jason, que se infiltra en Spectra para descubrir quién mató a sus padres.

48 páginas por 5 dólares.

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla.
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Ali Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

INDEPENDIENTES

ALAN MOORE: PORTRAIT OF AN EXTRAORDINARY GENTLEMAN TP (ABIOGENESIS PRESS)

Gary Spencer Millidge es el editor de este libro en el que diversos colaboradores de la talla de Michael Moorcock, Neil Gaiman, Dave Gibbons o Will Eisner homenajean a Alan Moore en su 50.º aniversario. Por si eso fuera poco, los beneficios obtenidos irán destinados a una organización benéfica a favor de los enfermos de Alzheimer.

272 páginas por 15 dólares.

TOP SHELF: ASKS THE BIG QUESTIONS (TOP SHELF)

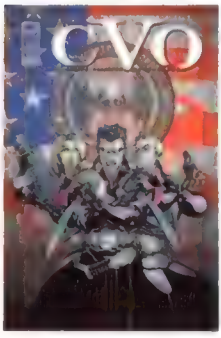
Una historia inédita de Alan Moore y Melinda Gebbie, un homenaje a Charles Schulz a cargo de Chris Ware, Seth, Iván Brunetti, Joe Matt, Tony Millionaire o Tom Hart, y cómics de Jason Martin, Tom Dieck, el grupo Atrabile, Renée French, James Kochalka, James Sturm, Steve Weissman o Peter Kuper entre otros muchos.

336 páginas por 25 dólares.

PANTHOM VOL. 1: GHOST WHO WALKS.

Las aventuras del duende que camina son reeditadas en este tomo para alivio de los fans más despistados. Os recordamos que Fernando Blanco es uno de los autores de dichas historias.

160 páginas por 17 dólares.



CVO: COVERT VAMPIRIC OPERATIONS

Alex Garner y Mindy Leeson son los autores de este número especial en el que se presenta una serie que mezcla vampiros y espías a partes iguales.

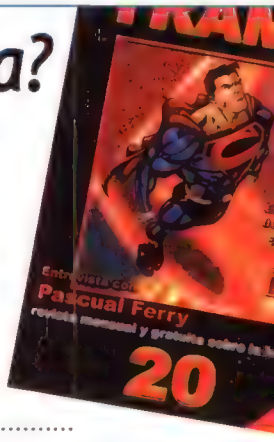
48 páginas por 6 dólares.

¿no coges la trama?

rellena el boletín de suscripción

Si en tu localidad no hay tiendas que distribuyan la revista puedes recibirla en casa rellenando esta ficha y enviándola a:

ASTIBERRI EDICIONES
(Responsable de suscripciones)
Zamácola 88, bajos
48003 Bilbao
o llamando al teléfono: 944 163 158



Nombre y apellidos .....

Domicilio .....

Código postal ..... ***Ciudad*** .....

FORMAS DE PAGO:

☐ ***Contrareembolso con la primera revista (sumar 10,00 € de gastos de envío)***

☐ ***VISA/MASTERCARD Nº:*** _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ***Caducidad:*** _ _ / _ _

11 números al año 25,00 €

Deseo suscribirme a TRAMA ☐

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYX,
MACFARLANE TOYS

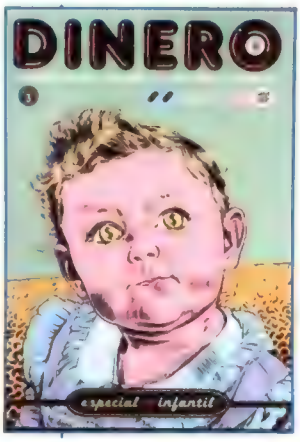
...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

Reseñas

TOMA EL DINERO Y CORRE

ADVERTENCIA: Esto NO es un cómic. Se aproxima más al humor gráfico. Pero tampoco me atrevería a definirlo como obra de humor, aunque no quede más remedio que reír ante las desalentadoras conclusiones, en clave de ficción, a las que llega este joven autor (Sevilla, 1974): básicamente, que el mundo va de culo. A menudo, y aunque no lo parezca, ni siquiera es una obra de ficción; aunque asuste con su fría disección social, es más certera y realista que la "visión objetiva" de un informativo cualquiera...



Llegados a este punto, en el que espero haber ganado tu atención, aclararé qué se esconde tras la cabecera de la que se autodefine como: revista de poética financiera e intercambio espiritual. En DINERO hay mucho de reflexión y fina ironía. Historias condensadas en una página, en una única viñeta, pero con una coherencia temática y formal como hilo conductor. Un reflejo distorsionado (o no tanto) de las paradojas sociales, monetarias y políticas de las corrientes de pensamiento (o no pensamiento) que moldean nuestras mentes. Esta publicación es una curiosa mezcla de periódico económico, parodia con personajes Disney, meticulosas descripciones apocalípticas, propaganda política, hoja parroquial y semanario del corazón.

A falta de prospecto sobre modo de empleo, desaconsejaría su administración en pacientes aquejados de pasividad mental: estas páginas necesitan como base de su principio activo la participación del lector para concluir lo insinuado en el papel, la necesidad de detenerse en cada página e incluso recitar en voz baja el "mantra" que resume nuestras huecas vidas: casatrabajococheypareja casatrabajococheypareja casatrabajococheypar...

Como referente más obvio para situar al lector despistado que aún no haya ojeado los dos números editados hasta la fecha, están los grabados del autor de las Historias de la Taberna Galáctica y las páginas de publicidad que intercalaba Fernando de Felipe en su genial Marketing & Utopía Made in USA, aunque con un dibujo que delata limitaciones técnicas (o debería hablar de estilo reconocible) recayendo el peso de la obra en los guiones.

Además en DINERO, entre otras brillantes ideas, encontrarás: las nuevas tendencias en armas de destrucción masiva, pingüinos neoliberales, asambleas de burgueses con pancartas de diseño, terroristas con tarjeta de identificación, una gata que da a luz tres Mickey Mouse de poliéster, un talibán gigante arrasando Las Vegas, peleas clandestinas de mariposas, interminable papeleo burocrático para entrar en el Arca de Noé... Nuevos cuentos infantiles: "Las explicaciones del Gobierno del porqué de nuestra plena participación en el ataque masivo de países desarrollados a un pequeño e indefenso país en la miseria". Noticias sorprendentes: "El Cielo está alicatado y los suelos son de Sintasol"; "El cerebro de Juan Carlos I es la fuente energética más poderosa del universo" (!!).

No lo pienses más, compra DINERO y repite conmigo: casatrabajococheypareja casatrabajococheypareja casatrabajococheypareja casatrabajococheypareja casatrabajococheypareja casatrabajococheypareja

Félix Pascual

DINERO (2 números publicados)
Ediciones dobledosis
Guión y dibujo: Miguel Brieva.
Revista. 52 páginas, B/N, 3 €.

LA CLARIDAD DE LOS INSTANTES PRODIGIOSOS

Una de las tendencias más interesantes del mercado es la consolidación, desde mediados de los años 90, de un puñado de editores que, muy conscientes de que la historieta, para bien o para mal, ha dejado de ser un medio de masas, se especializaron en un público minoritario. Etiquetados como "alternativos" o "independientes" (término este último que puso de moda el éxito de cierto cine estadounidense), dividen su atención entre el rescate de obras capitales -cuyo paradigma lo constituiría "La expiación"-, la recuperación de firmas fundamentales y el apoyo a un grupo dispar de jóvenes autores, uno de cuyos más avezados representantes es este Calo que hoy nos ocupa.
Las líneas formales de su generación son innumerables: algunos, cual es el caso de Paco Marchante, optaron por una voz de timbres expresionistas vertida en planchas de ritmo muy especial; otros, como el gran Pablo Auladell, se decantaron por una mancha estilizada que diera cuenta de sus desgarros más hondos; y aún hubo quien, entre otras mil posibilidades, eligió la retórica del estilo para repasar, con mayor o menor carga crítica, la herencia gráfica de nuestra cultura popular. A la estirpe de estos últimos pertenece el Calo de historietas tan depuradas como "Jane" o "Go West!", que bien podrían haber figurado en este álbum.

En su día no faltó quien, como Francisco Naranjo, detuviera sus ojos en "Alice", monografía autoeditada en 1992, recordándola siete años más tarde con motivo de la aparición de "Dios los cría", álbum del sello UnderCómic con el que, como ha contado el propio autor, inició su carrera profesional en el medio. No fue el único que le prestó atención, pues ya en 1998 había sido seleccionado por el jurado del certamen del Injuve, institución que financió, en coordinación con la propia UnderCómic, su siguiente proyecto en solitario: "Ángela y Clara: las Chicas con los Chicos".

"Al servicio de las damas" (título que remite menos a la comedia homónima de Gregory La Cava que, como afirma J. Edén en su prólogo, al papel crucial que desempeñan las mujeres en todas sus ficciones) reúne un puñado de piezas más que estimables en las que su autor hace gala de una gran voluntad de estilo, con un trazo siempre limpio y elegante, composiciones férreas en las que recurre con frecuencia a los planos largos, rehuyendo toda violencia formal, tanto en la iluminación como en las angulaciones, hasta el punto de que los picados se me antojan, si me permiten la expresión, dulces, con esa ternura tan especial que gravita sobre todas las páginas.

La ternura es, sin duda, el sentimiento que mejor define el quehacer de Calo y que yo, como lector, más aprecio en sus relatos por lo infrecuente que resulta topárnoslo en este medio (aunque Miguel Ángel Martín sostuviera en su día lo contrario). Esto no obsta, sin embargo, para que atisbe en "La veredita alegre" (su composición más ambiciosa) preocupaciones inéditas que guardan relación, intuyo, con su referente inmediato: aquellos primeros cuentos, espléndidos, que escribió García Márquez mientras el general Rojas Pinilla regía los destinos de Colombia precedido por un período significativamente conocido como "La Violencia". Uno percibe aquí la claridad de esos instantes prodigiosos que latían en relatos como "En este pueblo no hay ladrones", al que se alude explícitamente en esta monografía.

Ese pulso gozoso está también en mi pieza favorita, "Mamá ha tenido un pequeño mocoso", donde, reventados los corsés formales, Calo inicia una fuga hacia latitudes más libres que yo. Desde el respeto que me merece su obra, le animo a continuar habitando. Tal vez así, dentro de algún tiempo, pueda reencontrarme con esa atmósfera estival en la que, como le sucedía al célebre coronel de Márquez, me siento como si fuera de vidrio.

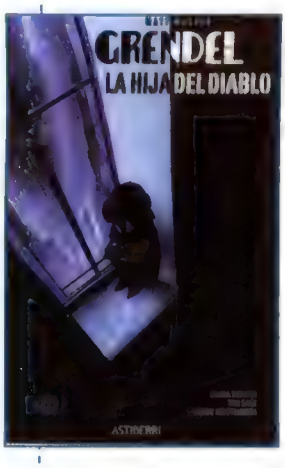
Jorge García

AL SERVICIO DE LAS DAMAS
Edicions de Ponent
Guión y dibujo: Calo.
Rústica, 56 páginas, color y B/N, 13 Euros.

¿ÁNGEL O DIABLO?

El prestigio "Grendel: La hija del Diablo" agrupa los dos comic book de 26 páginas que formaron la historia "Grendel: Devil's Child" (Dark Horse, 1999) que revisita los casi 37 años que Stacy Palumbo pasó confinada en un psiquiátrico. "La hija del Diablo" continúa la trama de "Acto diabólico" (Planeta, 1997), donde conocimos a Stacy, hija adoptiva de Hunter Rose -primer Grendel-, y enlaza con "Devil's Legacy", desventura protagonizada por la segunda Grendel: Cristine Spar, hija de Stacy dada en adopción y periodista que narra los sucesos recogidos en "Acto Diabólico".

Esta condición de relato entroncado en una leyenda, no le resta interés a "La hija del Diablo", pues saber qué pasó no quita atractivo al cómo ocurrió. Igualmente, el narrar sucesos asentados en un "continuará" tan desconocido para el lector medio como el grendeliano, no condiciona la lectura de la obra, un relato donde el Mal no es un concepto moral, sino una realidad social. El carácter pausado de la narración, ausente de espectaculares escenas violentas, aumenta la desazón de saber que estamos a tiro de un Mal que infecta actos de amor, como la maternidad o el matrimonio.



El dibujante, Tim Sale, y el colorista, Teddy Kristiansen, comparten esa genialidad escasa de combinar habilidad expresiva, capacidad narrativa e ingenio creativo. Los dos habían participado previamente en relatos grendelianos, como sus historias cortas, con guión de Wagner, recogidas en "Negro, blanco y rojo" (Astiberri, 2001). Su colaboración no se traduce en una guerra de egos, sino que participa de la impronta de sus dos creadores. El resultado final explica el porqué Diana Schultz esperó casi diez años hasta poder contar con ambos artistas para ilustrar una historia ideada en 1991. Diana firma un guión perfecto. La editora de Matt Wagner, Frank Miller o Eddie Campbell, sitúa su valía creativa a un nivel impensable en una novata. Éste es el primer, y único, guión de la fabuladora, quien utilizó acertadamente la ofrenda diabólica que le hizo su cuñado, Matt Wagner, desarrollando la primera obra oficial ambientada en el ciclo central grendeliano sin guión de Matt. Diana venció el influjo de una tradición de la que es en gran medida articuladora, y desarrolló una historia apasionante.

No estamos ante una historia jamás contada que rellena huecos narrativos, sino ante una reflexión sobre los mecanismos de defensa con los que negamos nuestro lado maligno, normalmente traducidos en una proyección de nuestras culpas en otros, pues el infierno son los demás. Mecanismos que nos llevan a odiar recordar, a evitar soñar y a apuntar nuestros actos desde una perspectiva lógica y distante, pues la vida es una partida de ajedrez. Cuando la agresión reiterativa destruye nuestras defensas, la mente se desmorona y emerge la autodestrucción, creyéndonos causa de todo mal y merecedores de sus nefastas consecuencias, ante las que sólo cabe rendirse, pues no hay posibilidad de elección. Guión y dibujo se alejan del maniqueísmo, e inciden en que tras lo angelical, puede subyacer lo perverso.

La hija del Diablo que titula la obra, puede ser Stacy, hijastra del asesino Hunter, o Christine, hija de la asesina Stacy. No importa. Todos conocemos a algún miembro de la estirpe del Diablo. Obras como ésta nos reafirman en nuestra convicción de que el Mal no responde a ningún eje geográfico ni se vence con violencia y aislamiento.

Nino Ortea

GRENDEL: LA HIJA DEL DIABLO
Astiberri Ediciones
Guión: Diana Schultz. Dibujo: Tim Sale y Teddy Kristiansen.
Prestigio de 56 págs. Color. 6 €.

CUANDO DORMIR ERA DE COBARDES

Otra vez más, Glénat al rescate. En esta ocasión recupera los álbumes descatalogados del personaje más representativo del "underground" barcelonés. "Makoki Integral" contiene: "Makoki" (1979), "La juventú de Makoki" (1982) y "Makoki en Niu Yors" (1985). En esta solvente edición encontramos un aperitivo documental: fotografías, artículos, ilustraciones y el celebérrimo relato fundacional de Bon Rallo.

En las dos primeras aventuras, Gallardo (Lleida, 1955) y Mediavilla (Burgos, 1950) no tienen demasiada conciencia de tener entre manos a personajes de cómic, y explican las movidas de La Basca del modo más directo posible, como si trabajasen con un material muy cercano.
Son los momentos del desfase elevado a la enésima potencia: marcha nocturna, drogas, descontrol y mamporros gratuitos a mansalva. En la última parte, sus autores se distancian más de sus creaciones, como así lo demuestran la estructura y las argucias narrativas. Al principio hay una voluntad de centrarse en el carácter de los personajes y más adelante prima desarrollar una trama. Con el tiempo valoramos el dominio artístico del periodo de madurez a la vez que añoramos la enérgica vibración inicial.

Gráficamente, la diferencia es abismal entre los dos primeros álbumes y el tercero, un brinco que no es tan brusco si visitamos algunos eslabones intermedios de esta evolución, como puede ser "Fuga de la Modelo", por ejemplo. Pasamos de un dibujo cutre, mutable y "fanzineroso", en el peor sentido de la palabra (con influencias de Segar, el creador de Popeye, de la escuela Bruguera y de Jacovitti), a un estilo más propiamente gallardiano y consolidado en el que Kirby se cruza con el diseño de los 80. Es un atractivo añadido detectar influencias y homenajes en sus páginas. Este desquiciado dúo de "comiqueros" asume y reinterpreta, poniéndola patas arriba, la tradición historietística (Yellow Kid, Hazañas Bélicas, Alack Sinner, etc.); lo que constituye una constante de los cómics de la Transición.

A los incondicionales del personaje les entusiasmará esta reedición. Pero, ¿cómo seducirá "Makoki Integral" a los lectores del siglo XXI que no vivieron la Transición y a quienes no encandilan los sentimientos "revivalistas"? Para empezar, mediante su baza más contundente: el oído de Mediavilla para captar el argot marginal. Sencillamente magistral. Para continuar, buceando en el pasado chunguillo del exquisito y elegante ilustrador que hoy es Gallardo (dicho sea sin ningún ánimo de mofa). También existen razones arqueológicas: Makoki es un personaje imprescindible del cómic español, el abanderado del pseudomovimiento de la línea chunga y todo un fenómeno social de los primeros años 80, pues en sus viñetas se captan efluvios del difuso espíritu de esa época.

Otro punto de interés consistiría en reflexionar, a la luz de Makoki y la Basca, sobre qué grado de provocación puede aguantar el sistema. ¿En qué medida soporta hoy a un grupo de politoxicómanos, violentos, machistas, racistas y oligofrénicos? ¿Dónde está esa aduana que media entre lo rechazable y lo asumible?

Cada época tiene su cafre particular. Emo, Morgan, Cuco y el loco de los cables les hubieran pateado los higadillos a los majaderos de "Jackass", nuestros "makokis" actuales, quienes, a buen seguro, no querrían repetir.

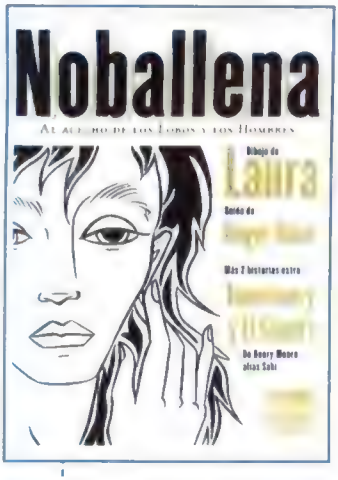
Quim Pérez

MAKOKI INTEGRAL
Glénat
Guión y dibujos: Juan Mediavilla y Miguel Gallardo.
198 páginas. B/N. Rústica. Barcelona, 2002. 18,95 euros.

LA TIERRA A LA ESPERA

Decía Thomas Mann a propósito del arte que éste es "vida potenciada", aduciendo que provoca en quienes lo cultivan un goce muy intenso y una fatiga directamente proporcional. Ignoro si Laura, autora de este extraordinario álbum publicado por D2ble D2sis, ha sentido por igual fatiga y goce, pero de lo que no me cabe duda es de que en estas páginas (como le ocurriera al autor de "La muerte en Venecia") ha vertido vida a raudales, inyectando afectividad, como afirma Felipe Hernández Cava en su espléndido prólogo, a un medio donde ésta resulta cada vez más infrecuente.

No creo andar errado si señalo la sensibilidad -junto a esa "indisimulada querencia por la Literatura" acerca de la que escribió en su día Emilio Manzano y la fascinación por un erotismo muy alejado de los cánones de la pornografía- como una de las directrices fundamentales en la obra de esta gran dibujante. Así, si algún buen teórico como Yexus García ha sabido distinguir los matices del deseo y el amor a lo literario en la adaptación de "Las mil y una noches" que Laura elaboró junto a Lo Duca, cabría analizar estas planchas, realizadas en compañía del guionista Roger Omar, desde el punto de vista de la subjetividad, pues en cada una de ellas resulta difícil sustraerse al vértigo de hallarnos ante quien, trazo a trazo, puso su yo más íntimo sobre el tablero de dibujo.



Uno admira los trabajos en los que su autor, olvidado el virtuosismo que pueda haber alcanzado (aquí lo hay, por cierto, y mucho), imprimió un sello de autenticidad, haciéndonos partícipes de sus reflexiones más íntimas. En este sentido disfruto con esas autobiografías de las que tanto y tan bien ha escrito mi compañero Juan Manuel Díaz de Guereñu, como también disfruto, por otro lado, con esos historietistas que, sin poder eludirse a sí mismos pero ajenos a los dictados del género autobiográfico, van dejando a través de su obra esos jirones de vida que algunos nos empeñamos en recoger. Por eso, frente a sus detractores, me fascina Micharmut (cuyas planchas, más que muchas otras, están elaboradas desde los parámetros de la autenticidad) o esta Laura que hoy nos ocupa.

Me alegra reencontrarme, en un álbum donde lo intuido cobra tanta importancia (recordemos que una de las protagonistas vive acosada por esa cualidad), con una autora sensible y versátil que acompaña cada trazo, tal como sostiene Cava, de reflexión y sentimiento. Así, en sus ficciones hallará el sagaz lector la dulce mordedura de la melancolía -especialmente en la que da título a la monografía-, la sátira más feroz o el desgarro expresionista de la espléndida "Un hombre poderoso". Y encontrará, si se detiene en ello, una gramática muy especial, exquisita como pocas, en las que no hay un solo recurso gráfico, desde los signos cinéticos hasta la tipografía, que haya sido dejado al azar; reparen, si no, en la ausencia de perspectiva que domina las planchas de "Tobermory" o el recurso a la ondulación del marco de las viñetas en el cuento intitulado, precisamente, "El marco".

No sé si, a la vista de este puñado de páginas admirables, sentirá el lector esa "vida potenciada" a la que aludía Mann, pero sí percibirá, sin duda, el carácter liminar que las impregna, una cualidad fronteriza que muy pocas historietas tienen hoy día, cual si Laura se hubiera lanzado, sin más bajel que sus propias intuiciones, a navegar este medio hasta el punto donde, en palabras de Saramago, "el mar se acabó y la tierra espera".

Jorge García

NOBALLENA
Ediciones D2ble D2sis.
Guiones: Roger Omar y Laura. Dibujo: Laura.
"Comic book", 48 páginas, B/N, 3 Euros.

VIAJES A NINGUNA PARTE

¿Por dónde íbamos? Veamos: Stel (o Stelekian), busca a Atana, su doble, que quizá es sólo Atán, su compañero de equipo en la nave, y cuyo aspecto no está seguro de identificar. La busca en Edena, pero este lugar quizá sólo sea una deformación onírica del síndrome E. D. N. A., Eliminación del Ácido Desoxirribonucleico, un virus que está dando mucha guerra en la zona. Viaja que te viaja, llega a una población llamada Sra, que tal vez no sea sino una deformación onírica de las primeras letras de "Stel Reencuentra a Atana". Además, a Paterna no le hace ninguna gracia su búsqueda y está al acecho con muy malas pulgas, aunque a la postre no sea acaso sino una deformación onírica del Capitán Pattern, superior de Stel (de Stelekian, vaya).

En definitiva, este cuarto volumen de El mundo de Edena sigue por los mismos derroteros que un lector de Moebius ha aprendido a esperarse cuando empieza a leer un álbum con guión y dibujo suyos, los de una deriva juguetona hasta el puro desvarío. Stel viaja y sueña, y en su sueño se engastan nuevas capas y derivaciones, pero a su vez, su viaje es un sueño de Stelekian, el astronauta, etc. Transita, y nosotros con él, por un laberinto de sueños, sueños dentro de sueños, propios del protagonista o ajenos, con aires de ensoñación o de pesadilla, con rasgos de humor, épicos o de horror alternativamente, al azar del puro antojo del dibujante o de su lápiz sobre el papel. Las planchas de este álbum están firmadas entre 1999 y 2001. Moebius se toma su tiempo porque es bastante obvio que su trabajo no sigue un plan preconcebido, sino el impulso de cada momento.

Este procedimiento y la insistencia obsesiva en emborronar las fronteras entre lo real y lo fantaseado por los personajes, invitarán a más de uno a aludir al surrealismo o, al menos, a las otras realidades, a los otros mundos que están en éste, si es que están en alguna parte. Pues bueno. Pero si uno obvia estas racionalizaciones a posteriori, lo que queda es un conjunto desarticulado de planchas, apenas enlazadas por la presencia casi constante del protagonista o de alguna de sus encarnaciones en uno u otro nivel del sueño. Y la verdad es que, por mucho que dé de sí el juego con la realidad y el sueño, dudo de que haya un lector de la serie al que le importe un pimiento qué diablos le pasa a Stel o a cualquier otro personaje de los que entran y salen a la vuelta de cada página.

Lo que en verdad sostiene la serie es el dibujo de Moebius, lo que le envidian con razones más que obvias la inmensa mayoría de sus colegas: ese trazo fascinante que consigue, con poco más que cuatro líneas, y un uso inteligente del color, hacer creíble una postura o un paisaje imposible, o que torna legible y clara la plancha más poblada de cachivaches y personajes. ¿O es que alguien piensa que seguiríamos las andanzas de Stel más allá de la tercera plancha si no las dibujase Moebius? ¿O que perdonaríamos a otro dibujante menos capaz los textos narrativos con que procura proporcionar algún hilo de continuidad postiza a viñetas, por lo demás, casi absolutamente exentas? En El mundo de Edena, Moebius es siempre el excelente ilustrador que ya sabemos y sólo muy de vez en cuando el narrador gráfico que es cuando le da la gana. Pero este álbum, aunque tenga tapas duras y su título impreso en ellas con vistosas letras, ni es apenas una obra, sino una vistosa acumulación de juegos gráficos y ocurrencias más o menos intrigantes o divertidas. Un carné de notas o a lo peor un simple pasatiempo, a la espera del próximo Blueberry, en el que de nuevo le exigiremos todo su talento narrativo y su capacidad para envolvernos de verdad en una historia.

Juan Manuel Diaz de Gue-

EL MUNDO DE EDENA. 4: SRA
Norma
Guión y dibujo: Moebius
64 páginas, color. 14 euros.

EL TIEMPO PASABA TAN DESPACIO...

Resulta curioso comprobar que todos los aficionados al cómic, no los recién llegados sino principalmente los que han crecido con él, empapelan de viñetas la transición entre infancia y adolescencia y de ahí hacia la supuesta madurez. Sobre todo en los primeros años y antes de tomar conciencia del medio, un número en concreto de Spiderman, Superlópez, Copito o Don Miki se convierten en algo más que monigotes sobre papel.

Fermín Solís es uno más. Un nostálgico, un evocador de aquella época donde los días eran más largos y los problemas más cortos. No se trata de un género nuevo. Tampoco las formas o los recursos sorprenden. Pero tanto unos como otros están al servicio de una narración (y bien, muy bien utilizados) y unas historias que a más de uno le recordarán tiempos pasados. Es el verano de Naranjito, partidos de fútbol en el barrio, las guerras de bandas, bocadillos de mortadela y migas de pan al abrir un Superhumor.

En cuanto a los referentes más obvios, si gráficamente el Otra vida que apareciera en Doble Dosis hace dos años recordaba a Seth, No te quiero pero te amo un poco, de Aralia, añadía a Andi Watson. Ahora más alejado del primero, suma al segundo de ellos un toque a lo Dupuy y Berberian en la búsqueda de un estilo cada vez más propio. Sus historias son casi siempre anécdotas o pequeños relatos donde se puede tener más control sobre los tiempos y la puesta en escena. En este caso, Los días más largos, siendo su trabajo más extenso, está también estructurado en forma de varias historias cortas (alguna de ellas previamente publicada). En ellas congela situaciones y reaviva personajes que de algún modo todos hemos conocido. Las historias, aparentemente sin principio ni final, suspendidas en el tiempo, aglutinan el miniálbum y se entrelazan unas con otras, del mismo modo que conviven los recuerdos de infancia en la memoria. No provocarán la carcajada como lo puedan hacer el Pequeño Spirou o Calvin & Hobbes, pero sí la media sonrisa cómplice y nostálgica ante situaciones mucho más cercanas.

También resulta curioso comprobar cómo últimamente sólo parecen comprar tebeos esos mismos aficionados al cómic que han crecido con él. Cada vez ante más alternativas y con el precio de las publicaciones, el medio -nuestro medio-, aunque artísticamente esté ofreciendo más que nunca, se está convirtiendo en el gueto que antes sólo se intuía. Y es que un estupendo tebeo como el de Fermín Solís tiene su peor defecto en un abusivo precio que puede llegar a frenar al comprador, y sería una verdadera lástima que pasara desapercibido por algo así. Si además el Injuve es acreditado como colaborador, el interrogante se hace aún más grande. En cualquier caso... ¿está leyendo esto alguien no aficionado? ¿Se encarece el producto porque sólo compran tebeos los de siempre y cada vez son menos? La pescadilla que se muerde la cola.

Gorka Omaetxebarria

LOS DÍAS MÁS LARGOS
Ediciones Balboa
Guión y dibujos: Fermín Solís
48 págs. B/N, 5,50 euros

MANTECATOS Y OTRAS "DELICATISEN"

Manel Fontdevila, además de ser parte del consejo de redacción de El Jueves y dibujar las magníficas series La Parejita y Para ti que eres joven (a medias con Monteys) cada semana, ha conseguido sacar tiempo para realizar alguna historieta ocasional aquí y allá. Historietas realizadas por el simple placer de verlas dibujadas -ya que, en el mejor de los casos, lo que cobró por ellas pudo cubrir los gastos del material-, pero, quizá por eso mismo, historietas de transmiten una gozosa sensación de libertad en cada trazo.

Una ojeada rápida al álbum que hoy nos ocupa podría hacer creer a algún despistado que estamos ante una recopilación más o menos afortunada de dichas colaboraciones dispersas: Lunes Again (El Dado), Una discusión pop (Idiota y diminuto) o Humo (Nosotros somos los muertos), grandes historietas que difícilmente se olvidan.

Sin embargo, si uno se pone a leer Lunes Again, descubrirá que está mejor dibujada de lo que recordaba. Bueno, no sé si mejor (Manel siempre ha dibujado muy bien), pero sí con un estilo más moderno. La razón es muy sencilla: toda la historieta ha sido remontada y redibujada. Esto sólo es una pequeña muestra de cómo se las gasta nuestro autor. Teniendo historietas sueltas sin recopilar como para éste y otro álbum, Manel decide recuperar tan sólo las últimas (hemos de suponer que porque son de las que más orgulloso se siente), y la única con más de un lustro de antigüedad, la redibuja y le añade un epílogo titulado ¡Yuyu!, en el que termina de rematar la faena.

De todos modos, y por muy sobresalientes que sean estas historietas breves, la historia principal y la mejor del álbum (no en vano ocupa portada y da título indirectamente al mismo) es la historia de El Club De Los Detectives y Los Dentistas Pobres, en la que Manel evoca con cariño y admirable lucidez esa nebulosa infancia que, sin ser igual a la propia, todos podemos asimilar como si de un subconsciente colectivo se tratase.

Como dijo mi admirado colega Félix Pascual en el ya lejano Trama 0, "Manel Fontdevila es uno de los humoristas más lúcidos de su generación, con un talento especial para dibujar personajes y situaciones de nuestro entorno inmediato". Y en estos dos últimos años su talento no ha hecho sino crecer, ampliando su registro hacia un tono en el que el humor busca más la sonrisa del lector que su carcajada, más su reflexión que su compulsión.

Hay quien denuesta el género humorístico por creerlo inferior en aspiraciones a lo que llamaríamos una obra "seria". No me atrevería a decir que Mantecatos no debe ser englobado dentro de lo que llamaríamos "humor", pero, desde luego, lo que sí que puedo afirmar es que es uno de los tebeos españoles más brillantes de los últimos años y un seguro candidato al mejor álbum en el Salón del 2004. Si a esto le añadimos que la edición es impecable (como es habitual en Glénat), ¿a qué esperas para comprar tu ejemplar?

Koldo Azpitarte

MANTECATOS
Glénat Ediciones
Guión y dibujos: Manel Fontdevila
Cartone, 56 páginas, blanco y negro. 10 euros.

EL PROLONGADO SILENCIO DEL SEÑOR G.

Los mecanismos de la memoria son complejos. Podemos recordar con nitidez pequeños detalles de la infancia mientras otros periodos del pasado permanecen oscuros y desdibujados. Hay fragmentos incoherentes, que no encajan con las demás piezas y, sin embargo, es difícil cuestionar su autenticidad; para ello habría que descoser los recuerdos de las sensaciones con las que los almacenamos. Un Largo Silencio recupera los recuerdos de Francisco Gallardo Sarmiento. Y éstos se basan fundamentalmente en sensaciones. Es minucioso en pequeños detalles (el precio de un café en los años 20, los datos de su proyecto de fin de carrera...) que han quedado grabados en su memoria; otros se contradicen, aparecen desordenados o llevan intercalados comentarios que descolocan por su crudeza ("como cosa notable puedo contar que...").

De las 62 páginas de este libro (de cuidadísima factura), tan sólo 15 son de historieta. El resto es texto con tipografía de máquina de escribir antigua, ilustraciones, fotografías y documentos relacionados con el relato; así como portadas de La Vanguardia con acontecimientos históricos que puntualizan la narración, dibujadas por Miguel Gallardo (autor en la sombra, puesto por el que ha optado para no restar protagonismo a su padre).

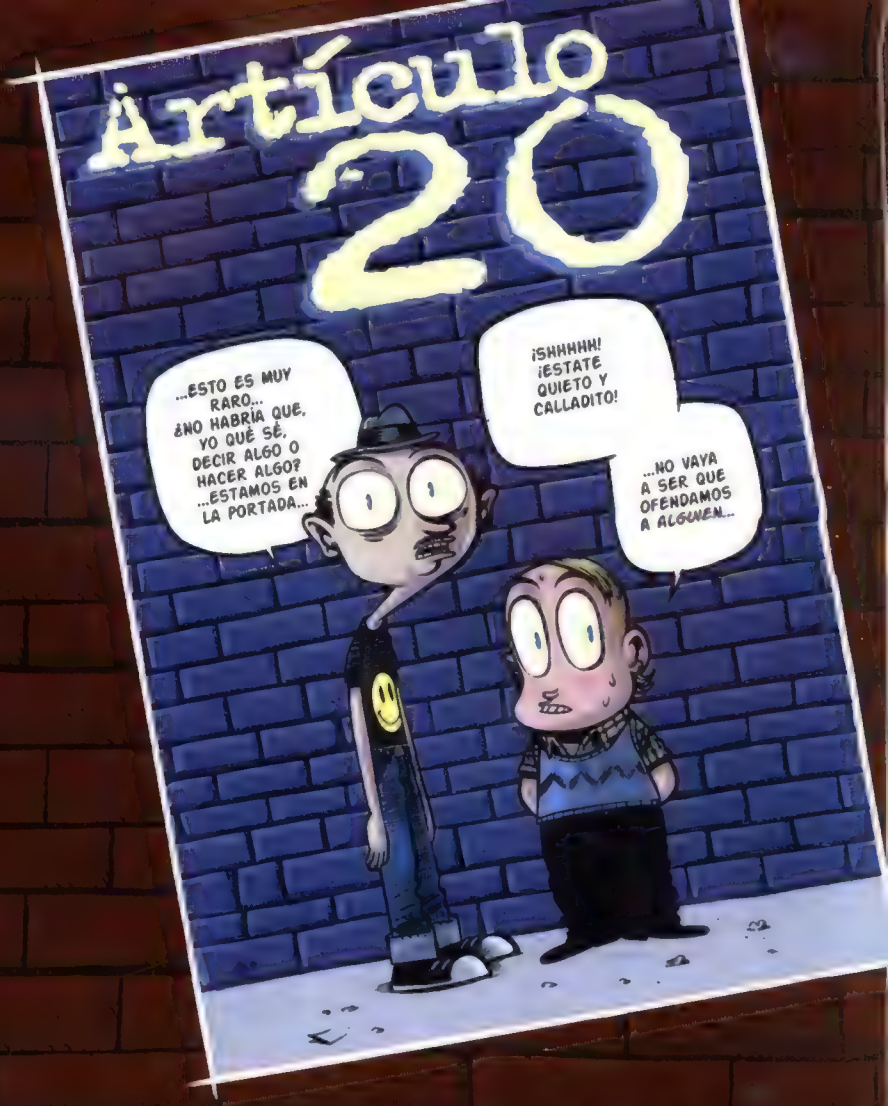
Un Largo Silencio es, como acertadamente señala Miguel Gallardo en el prólogo, la historia de un héroe, un superviviente que "tuvo la mala suerte de caer en la zona republicana, lo que no le daba más derecho que a morir de hambre". La Historia que aparece en los libros está protagonizada por grandes nombres, por hazañas y datos fríos, pero la Historia "real", está escrita por personas anónimas como Francisco Gallardo. Por pequeños acontecimientos que sobrecogen, que aproximan y humanizan lo que se cuenta. El estilo con el que nos explica su vida es llano. Va desgranando su infancia, los estudios, el servicio militar, la guerra civil como cúmulo de miserias y dolor, el paso por un campo de concentración, el posterior revanchismo de los vencedores... Parece que estemos en una vieja taberna mientras el relato fluye en los labios del que lo vivió. La historieta se inserta sin excesivas disonancias y no desentona con el resto de la narración.

Miguel Gallardo domina los recursos del tebeo con una maestría pasmosa. Hasta la aparición de estas viñetas (que comenzaron a publicarse en el grito desgarrado que supuso el primer número de Nosotros somos los Muertos), conocíamos su dominio del humor, la fusión de referencias, el jugueteo con el lenguaje, su espectacular paleta. Tras ver estas páginas, en apariencia desnudas, empezamos a intuir el impresionante espectro de registros que puede abarcar el padre de Makoki, las historias que nos estamos perdiendo por culpa de la raquítica industria de este país...

Una buena banda sonora es aquella que acentúa lo que se cuenta sin estridencias, que va de la mano de la historia y se vuelve invisible. En este caso nos encontramos ante un buen cómic en el que la forma no se superpone a lo narrado, aparenta sencillez ocultando un complejo entramado que sólo es posible tras la sabiduría que da la experiencia. De esta obra se puede aprender de encuadre, ritmo, metáforas visuales... pero, ante todo, sobre honradez y dignidad, sobre la necesidad de no olvidar si no queremos vivir con los ojos tapados negando que existen sombras en nuestro pasado reciente.

Félix Pascual

UN LARGO SILENCIO
Colección Mercat
Historia: Francisco Gallardo Sarmiento. Dibujo: Miguel Ángel Gallardo.
Tapa dura. 64 págs. Bitono. 13 €


Artículo 20
...ESTO ES MUY RARO... ¿NO HABRÍA QUE, YO QUÉ SÉ, DECIR ALGO O HACER ALGO? ...ESTAMOS EN LA PORTADA...
¡SHHHHH! ¡ESTATE QUIETO Y CALLADITO!
...NO VAYA A SER QUE OFENDAMOS A ALGUIEN...

José Luis ÁGREDA
Juan AILANTD
José Miguel ÁLVAREZ
Koldo AZPITARTE
Ramón F. BACHS
Joan BARANGUER
BARTUAL
Kike BENLLOCH
Fernando BLANCO
Sergio BLEDA
Quim BOU
Art BROOKS
Carla BROSSA
BURGAZZOLI
Josep BUSQUET
Luis BUSTOS
CALO
Nacho CASANOVA
CASTAÑO
Julián M. CLEMENTE!
Jordi A. CODINA
Sergio CÓRDOBA
Manel CRÁNEO
Borja CRESPO
Ana DE BELÉN
Miguel A. DÍEZ
Luis DOMÍNGUEZ
DUCHA
Luis DURÁN
EDUARDO
Ismael FERRER
Álex FITO
Sebastián FIUMARA
Pepe GÁLVEZ
Chema GARCÍA
Jorge GARCÍA
Santiago GARCÍA
Santiago GIRÓN
Lorenzo GÓMEZ
Víctor GÓMEZ
Antoni GUIRAL
Iñaki GUTIÉRREZ
Álvaro LÓPEZ
Guillem MARCH
Marcos MARTÍN
Miguel Ángel MARTÍN
Jesús MARTÍNEZ
DEL VAS
MAURO
Albert MONTEYS
David MUÑOZ
Paco NÁJERA
Pedro F. NAVARRO
Ken NIIMURA
Javier OLIVARES
Pepo PÉREZ
Núria PERIS
Francis PORTELA
RAÚL
RAULE
Paco REDONDO
Gustavo RICO
ROGER
SAM G.C.
SANRO
Sergio SANDOVAL
Víctor SANTOS
Alex SAN VICENTE
SANTACRUZ
Fermín SOLÍS
Antonio TRASHORRAS
Santiago VALENZUELA
Bernardo VERGARA
Juaco VIZUETE
YEXUS

El artículo 20 de la Constitución garantiza el derecho a la libre expresión.

ARTÍCULO 20 ha sido editado para ayudar al autor de cómics David Ramírez a pagar la multa a la que ha sido condenado y mostrar nuestro desacuerdo con la sentencia.
Todos los que participan en este libro, dibujantes, guionistas, editores, distribuidores y tiendas, lo hacen de forma desinteresada.
Por favor, colabora.

Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

ALETA EDICIONES

CIUDADANO
Joseba Basalo.
32 Págs. B/N. 1,65€.

AMANÍACO EDICIONES

AMANÍACO #15
VVAA.
Revista, 32 págs, B/N, 1,80€

ASTIBERRI

TRAMA # 23
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

MALAS VENTAS # 5
Alex Robinson
128 Págs. B/N. 10,00 €

VOLCANIC REVOLVER
Scott Morse
128 Páginas. Pantone. PPD

OTRAS JAULAS
Ken Niimura
64 Páginas. Color. 12,00 €

CORAZÓN DEL IMPERIO 1
128 Págs. Color. PPD

LA CÚPULA

EL VÍBORA # 278
VVAA.
68 Págs. 2,70 €.

KISS COMIX # 138
VVAA
68 Págs. 2,75 €.

DEVIR

MUTTS 1
Patrick McDonell
128 Págs. B/N. 11,95€

LANFEUST DE TROY 1
Arleston y Tarquin
48 Págs. Color. 11,95€

RED STAR 2
Gosset y Snakebite
128 Pags. Color. 14,95€

METAL HURLANT 3
VVAA.
48 Págs. Color. 4,00€

EL AZOTE DE LOS DIOSES 1
Mangin y Gajic
48 Págs. Color 11,95€

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 85
Revista de información.
68 Págs. B/N. 2,10 €.

EROS #18
VVAA
72 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

MAGE #4 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4,80 €

DOSVECESBREVE 2

VVAA
1,70€.

DUDE COMICS

STRANGERS IN PARADISE: LOVE ME TENDER # 5 (de 5)
Terry Moore.
24 Págs. B/N. 1,70 €.

ORN.QUIZÁS
Quim Bou.
24 Págs. B/N. 1,80€.

BONE 30
Jeff Smith.
24 Págs. B/N. 1,50€.

JULK!
Enrique V. Vega
32 Págs. B/N. 2,40€

PROFUNDO. LIBRO 02
José Gimeno
56 Págs. B/N. 6€

GLÉNAT

EL ARMA DEFINITIVA #2
Shin Takahashi.
B/N, 240 Págs. 8,40 €

INU-YASHA # 6
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

BRONZE # 6
Ozaki.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

LOVE HINA # 14
Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

RANMA fi # 18
Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7,20 €

SAINT SEIYA # 18
Masami Kurumada.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

FUSHIGI YÛGI # 11
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

CAPITÁN HARLOCK # 4
Leiji Matsumoto.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

GANTZ # 4
Hiroya Oku.
B/N, 192 Págs. 8,40 €

KAREKANO # 6
Masami Tsuda.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

KALEIDOSCOPE

ACUÑA.COM
Daniel Acuña
56 Págs. 3,50€

CANO.RECOPILATORIO SKETCHBOOK
Juan Román Cano
48 Págs. 2€

NORMA

EUROPA

ESTELA 5
Morvan, Buchet.
Rústica. 48 Págs. Color. 8,00 €.

DRUUNA X
Serpieri.
Cartoné. 72 Págs. Color. 21,00. €

OBSESION:
EN BUSCA DE DRUUNA
Serpieri.
Cartoné. 72 Págs. Color. 21 €

USA

AVENTURAS DE SUPERMAN #5
VVAA.
Prestigio. 96 Págs. Color. 10,50 €

BATMAN:
EL SEÑOR DE LA NOCHE # 5
Rucka, Martinbrough.
Prestigio 88 Págs. Color. 10 €.

JLA: TERROR INCOGNITA 1
Waid, Hitch.
Prestigio 72 Págs. Color. 7 €.

GREEN ARROW: EL SONIDO DE LA VIOLENCIA #2 (DE 2)
Smith, Hester.
Prestigio 48 Págs. Color. 5,00 €.

NORMA Comics
Norma Comics Sabadell

Sant Antoni 9
08201 Sabadell

Teléfono y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com

Haz caso a tus amigos
www.normasabadell.com

JONNY DOUBLE
Azzarello, Risso
Prestigio 96 págs Color. 10,50€

MANGA

SORCEROUS
STABBER ORPHEN 3
Akita, Sawada.
Rústica. 184 Págs. B/N. 8,00 €.

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER vol III #11
Ennis, Dillon.
24 Págs. Color. 1,70 €.

DAREDEVIL # 35
Bendis, Maleev.
24 Págs. Color. 1,70 €.

ELEKTRA # 11
Bendis, Austen.
24 Págs. Color. 1,70 €.

MAX: ALIAS #4
Bendis, Gaydos.
Prestigio, 48 Págs. Color. 3,50 €.

COLECCIONABLE
DAREDEVIL 1-5
Frank Miller.
80 Págs. Color. 3 €.

DAREDEVIL NINJA
Bendis, Haynes.
72 Págs. Color. 4,50 €.

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO vol.III #2
Tieri, Rapmund.
24 Págs. Color. 1,70 €.

PATRULLA-X # 84
Casey, Philips.
24 Págs. Color. 1,70 €.

NUEVOS X-MEN # 84
Morrison, Van Sciver.
24 Págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN # 11
Claremont, Larroca.
24 Págs. Color. 1,70 €.

LOBEZNO ORIGEN # 5
Jenkins, Kubert.
24 Págs. Color. 1,70 €.

ULTIMATE X-MEN #4
Millar, Kubert.
48 págs, Color, 3,00 €

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 53
Busiek, Anderson.
24 Págs. Color. 1,70 €.

4 FANTÁSTICOS # 18
VVAA.
24 Págs. Color. 1,70 €.

ESPECIAL 4F: LACOSA/HULK
LA NOCHE MAS LARGA
VVAAr.
40 Págs. Color. 2,75 €.

CAPITAN AMÉRICA:
EL CORAZÓN DE LAS TINEBLAS
Makan, Zezelj
72 Págs. Color. 4,50€

THOR: LA TORMENTA DE DIOS
Busiek, Rude
112 Págs. Color. 12€

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN:
EL HOMBRE araña # 12
VVAA.
80 Págs. Color. 3,90 €.

ULTIMATE SPIDERMAN # 11
Bendis, Bagley.
48 Págs. Color. 3,00 €.
COLECCIONABLE
SPIDERMAN #37 al 40
VVAA.
80 Págs. Color. 3,00 €.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL:

THOR # 23
Conway, Buscema.
160 páginas. B/N. 4,50 €.
BIBLIOTECA MARVEL: PANTERA NEGRA
Jack Kirby.
240 páginas. B/N. 6,95 €.

SPIDERMAN JOHN ROMITA # 51
Lee, Kane.
48 Págs. Color. 2,60 €.

LÍNEA CONAN

EL REINO SALVAJE DE CONAN 29
VVAA.
80 Págs. B/N. 3,60 €.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN #109
VVAA
64 Págs, 2,55 €.

LÍNEA GRANDES DEL CÓMIC

DRÁCULA # 4
VVAA
160 Págs, 4,75 €.

TEX # 4
Bonelli, Galleppini.
160 Págs, 4,75 €.

WILDSTORM

MONARCHY # 7
Young, McCrea.
24 Págs. Color. 1,70 €.

THE ESTABLISHMENT# 1
Edginton, Adlard.
24 Págs.Color. 1,70 €.

NINJA BOY # 5
Warren, Garza.
32 Págs. Color. 1,95 €.

TALEWEAVER # 5
Banaag, Tan.
32 Págs. Color. 1,95 €.

IMAGE- TMP

SPAWN vol II # 13
MacFarlane, Medina.
24 Págs. Color.1,70 €.

BATLLECHASERS Vol II: EL RETORNO # 4
VVAA
24 Págs, 1,70 €.

CLIFFHANGER

OUT THERE # 11
Augustyn, Ramos.
24 Págs. Color. 1,70 €.

CROSSGEN

MYSTIC: AMOR Y DESTRUCCIÓN
Marz, Crossley.
96 Págs. Color. 7,50 €.

COLECCIÓN BD

POLSTAR #2
Giroud, Rocco.
48 Págs. 4,50 €

WARNER

TUS AMIGOS DE LA TELE # 7
El diablo de tasmania.
Tomo 48 Págs, 3,95 €

TUS AMIGOS DE LA TELE # 8
Johny Bravo
Tomo 48 Págs, 3,95 €.

MANGA

X De CLAMP # 16
Clamp.
176 Págs. B/N. 5,95 €.

MONSTER # 17
Urasawa.
112 Págs. B/N. 4,15 €.

REDENCIÓN # 4
Yoshikazu Yasuhiko.
128 Págs, B/N, 4,50 €

DETECTIVE CONAN VOL II # 14
Aoyama.
96 Págs. B/N. 4,15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE # 11
Tanemuro.
96 Págs. B/N. 4,15 €.

YU-GI-OH! # 5
Kazuki Takahasi.
64 Págs. B/N. 2,40 €.

DNA2 # 5
Katsura.
176 Págs.B/N. 7,15 €.

EL JUGUETE DE LOS NIÑOS # 5
Miho Obana.
192 Págs. B/N. 6,95 €.

GUNNM ALITA ÁNGEL DE COMBATE # 5
Kishiro.
192 Págs. B/N. 7,95 €.

SHIN-CHAN #7 y #8
Usui.
64 Págs. B/N. 4,95 €.

FANHUNTER

FANHUNTER ANIMATED SERIES #11
Piñol, Lopetegui.
24 Págs. Color. 1,80 €.

FANHUNTER CLASSIC: HOOD
Cels Piñol
48 Págs. B/N. 3€

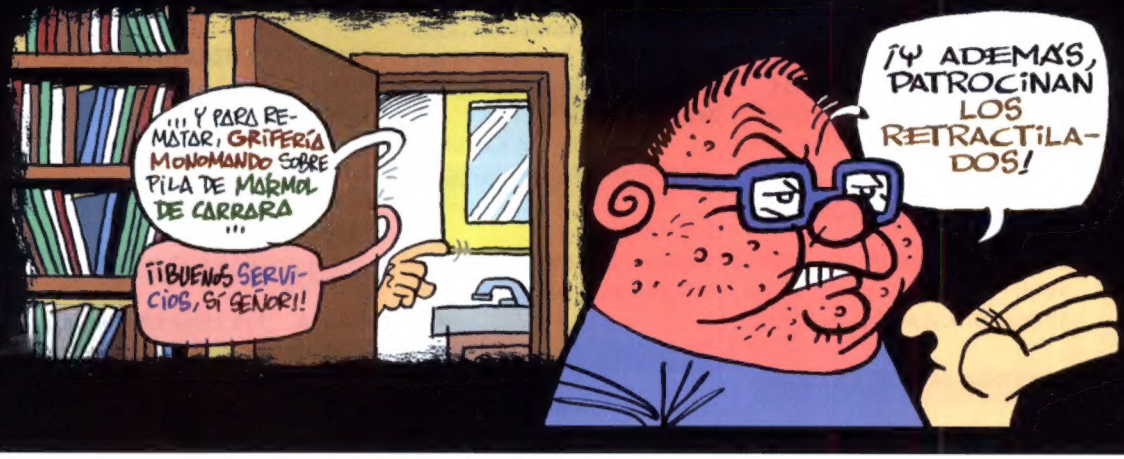
OUTFAN: EL CÓMIC. PLAN B 2 (de2)
Cels Piñol
48 Págs. Color. 4,95€

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

... BRINDAMOS LOS MEJORES SERVICIOS AL AFICIONADO


...Y PARA REMATAR, GRIFERÍA MONOMANDO SOBRE PILA DE MÁRMOL DE CARRARA...
¡¡BUENOS SERVICIOS, SÍ SEÑOR!!
¡Y ADEMÁS, PATROCINAN LOS RETRACTILADOS!

vidas ejemplares 9
el inmigrante
AL DESPERTAR GREGORIO SAMSA, UNA MAÑANA, TRAS UN SUEÑO INTRANQUILO, ENCONTRÓSE EN SU CAMA CONVERTIDO EN ESPAÑOL
DUROS
j.garcía- g.rico- v.gomez

LOS RETRACTILADOS en... EL CUARTO PODER

LUNES

>CRÍTICO CÍTRICO-Comiclandia.
el último vodrio de Alan Mur, es tan malo que no ay dios que pase de la pagina 2 x+ que le pongas ganas.
(enviar)
¡TAC

MARTES

>PÍCARA-ALBACETE.
Hay alguién más que le haya parecido buenísimo la rosa de Alejandría?
>Flipado-Cannabis world.
una tía lectora de tebeyos!!

MIERCOLES

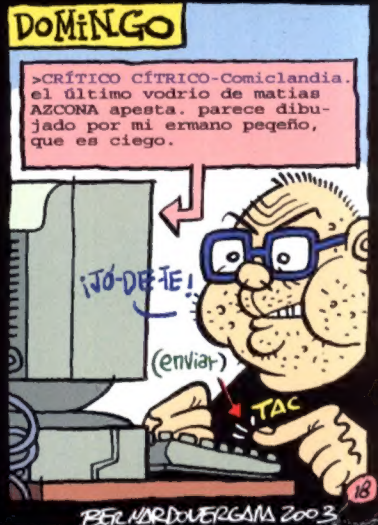
JUEVES

VIERNES

SÁBADO

MUY BUENAS ¡¡¡
SOY ABELARDO MONTERDE, PERO SEGURO QUE ME CONOCÉIS POR MI Nick¡¡¡
¡¡¡"EL CRÍTICO CÍTRICO" DEL FORO DE INTERNET "GLORIOSO DE CÓMIC"!!!
¡¡¡VENÍA A RECOGER MI COPIA DE PRENSA DE SU TEBEO¡¡¡
FIRMA DE EJEMPLARES MATÍAS AZCONA "ZURBANO SE BUSCA LA VIDA"
¡AH!

DOMINGO


>CRÍTICO CÍTRICO-Comiclandia.
el último vodrio de matias AZCONA apesta. parece dibujado por mi ermano pegeño, que es ciego.
¡JÓ-DE-TE!
(enviar)
¡TAC

¡VA POR FERNANDO Y RAQUEL! ¡CONGRATUCERSIONS, OYES!

BERNARDO VERGARA 2003

LANFEUST de TROY
¡Llega la aventura!
Lanfeust descubre que cuando toca una extraña espada adquiere un enorme poder. Por ello, el sabio Nicolaso decide llevarle, en compañía de sus hijas C'ian y Cixi, a Eckmül, ciudad de los sabios y urbe eterna. Pero por el camino, esta pequeña comitiva va a tener algunos intrigantes encuentros ...
devir
www.devir.es